IL FUMETTO

NOTIZIARIO dei COMICS

1977 MARZO

N.1 - trimestrale

A CURA dell'AIAF

RADUNO NAZIONALE A.N.A.F.

IN OCCASIONE DELLA

3ª 24 ORE DEL FUMETTO

BOLOGNA 17-18 APRILE 1971

Dopo un anno di vita dell'Associazione sono molte le cose che si potrebbero dire ed i problemi da esaminare. Cercherò di fare il punto su alcuni di essi.

Dopo il sorgere dell'A.N.A.F. e dopo aver raccolto l'adesione di centinaia di Soci si è dovuto procedere alla organizzazione: si sono create delle circoscrizioni territoriali delle sezione Provinciali cui è preposto un Fiduciario Provinciale e attraverso le quali si attua la vita associativa degli Amici dell'A.N.A.F. Come si è provveduto alla scelta di questi Fiduciari? Molto semplicemente l'incarico è stato assunto da coloro che, fra tutti, volenterosamente si sono fatti avanti; infatti poiché l'A.N.A.F. non dà emolumenti di alcun genere solo pochi, in genere quelli con più passionaccia, si sono sobbarcati t ali onere. In campo nazionale l'A.N.A.F. è stata retta da un Consiglio Direttivo composto da sette membri: anche costoro sono amici che si sono prestati con abnegazione e capacità collaborando alla organizzazionee alla vita dell'Associazione nonché al nostro Notiziario. Tuttavia per fugare ogni sospetto di assolutismo o che vi siano interessi personali il Consiglio Direttivo si presenta all'Assemblea Nazionale del 17 Aprile p.v. dimissionario. In tale occasione molto democraticamente verranno eletti i Consiglieri del nuovo Consiglio Direttivo da tutti i Soci regolarmente iscritti. La candidatura è stata richiesta a tutti, solo alcuni amici l'hanno presentata ed è proprio questa lista di nomi che verrà votata . Hanno diritto di voto tutti i Soci in regola con la quota associativa: ogni elettore deve votare tre nomi, i primi sette in graduatoria verranno eletti e nel proprio seno il Consiglio eletto nominerà il nuovo Segretario Nazionale. Sia chiaro che i sette neo-Consiglieri dovranno sobbarcarsi tutto il lavoro organizzativo e decisoonale dell'A.N.A.F. né vi è altri su cui scaricarlo; bisogna evitare che ve ne siano due o tre che lavorano come negri e gli altri praticamente hanno un titolo onorifico. Grave problema è quello costituito dalle distanze,dovremo ovviare e comunque tenere varie sedute annuali con tutti i Consiglieri ai quali si richiedono quindi sacrifici di ogni genere. Lo Statuto andrà riveduto in alcuni punti e per quanto riguarda il Consiglio si deve fissare un numero minimo di sedute consigliari obbligatorie ed anche che dopo l'assenza ingiustificata ripetuta varie volte, il COnsigliere decadrà dal proprio incarico. Ognuno dovrà assumersi delle responsabilità ben precise, degli incarichi, circoscritti se vogliamo, ma ben precisi; né potranno essere consentite le scappatoie della mancanza di tempo, casi personali, ecc. Ci si pensi bene prima, si sappia prima che c'è solo da sgobbare, che le soddisfazioni sono quelle che sono e che le arrabbiature, i contrattempi e, diciamolo, le amarezze,sonomolte. Che cosa è successo infatti nel 1970? Di fronte ad un pugno di amici, che, con senso unitario hanno cercato ognuno,secondo le proprie mansioni, di potenziare la famiglia comune, abbiamo avuto da parte di molti Fiduciari l'assenteismo più olimpico; sono

affiorate da parte di alcuni amici le solite tendenze centrifughe e dispersive che sembrano inevitabili nel nostro Paese in ogni Associazione o Club. Poi ci sono stati, per fortuna, pochi, i soliti scontenti, che avrebbero preteso senza cheessi movessero un dito, di veder risorto di un colpo solo tutti i problemi collezionistici ed amatoriali.Il mio non è un discorso disfattista, vuole essere un discorso molto franco. Non si può pretendere il mondo se uno non si tira su le maniche e si mette a lavorare. Abbiamo sempre detto e ripetuto, anche nelle centinaia di lettere di risposta, che chi ha voglia di bene operare si faccia avanti, che non c'è preclusione per nessuno, che noi non pretendiamo di essere migliori degli altri, e che quindi desideriamo la collaborazione attiva e responsabile di tutti coloro che hanno delle possibilità. Noi non siamo una semplice rivista cui si paga l'abbonamento ed ogni obbligo dell'abbonanto finisce con il versamento, la vita dell'Associazione, e in particolare delle Sezioni Provinciali, (raduni, dibattiti, incontri tra i Soci, ecc.) dipende dall'attività dei Soci stessi e dei Fiduciari Provinciali.

Altro problema: gli Editori. Abbiamo sia sul Notiziario, sia per lettera , sia di persona,contattato molti editori: abbiamo espresso la nostra critica, abbiamo dato alcuni suggerimenti. In alcuni casi siamo stati non solo ascoltati ma taluni suggerimenti anche accolti. Cercheremo ancora di influire sulla produzione editoriale e comunque continueremo nella nostra opera pacata e costante di critica nei loro confronti, sia perché la critica è uno dei nostri scopi, sia perché, pur non attendendoci miracoli, riteniamo che essa sia utile, ed alla lunga anche produttiva.

I rapporti con altri Club , Associazioni, ecc. Facciamo una distinzione: vi sono Club che in realtà sono esclusivamente encomiabili ed ottimi iniziative editoriali; con queste iniziative la nostra posizione è di assoluta collaborazione, appoggio e simpatia. Infatti con esse non vi possono ovviamente essere motivi di attrito; anzi è proprio uno degli scopi dell'A.N.A.F. appoggiare con tutte le proprie possibilità tali iniziative. Qualora l'Associazione,Club , ecc. si presenti invece con una posizione concorrenziale o presenti aspetti concorrenziali, si dovrà cercare nel rispetto reciproco di evitare una dispersione degli appassionati italiani di fumetti. Non vedo per qual motivo avremmo dovuto contenere la quota associativa limitando così notevolmente le nostre capacità operative di stampa, qualora il nostro Socio, con tutta facilità, debba versare ad altra Associazione od Ente, ulteriore quota di denaro. Infatti non vi sono mai stati per alcuno motivi di preclusione e quindi tutti possono aderire all'A.N.A.F. e apportarvi il contributo delle proprie idee, della propria critica e della propria attività.

Nella scelta dei responsabili A.N.A.F., quando scelta è stata possibile, si è tenuta la graduatoria, amatore, collezionista, mercante. E' evidente che il lustro e l'apporto che può portare alla nostra Associazione uno studioso, un amatore, non può portarlo colui che pensa solo al commercio e che vede nel fumetto solo una fonte di guadagno. E' però altrettanto chiaro che il commercio fatto con serietà e con senso di moderazione, è indispensabile per il collezionismo e quindi non condannabile di per sé; vi sono alcuni noti commercianti, i quali, pur avendo avuto come movente il loro personale interesse, hanno non di meno contribuito, in maniera determinante, all'affermazione del collezionismo dei fumetti; direi che forse hanno contibuito di più di certi collezionisti eccessivamente chiusi nella loro torre d'avorio. Per

Per le stampe di cui promise notizie concrete è presto detto: sto procedendo alla stampa di 8 albi di Ausax di Allen Dean . Ho cercato,tra molte difficoltà, e con limitato tempo, che il mio personale lavoro e la segreteria dell'A.N.A.F. mi consentono, di fare del mio meglio per dare all'amatore ed al collezionista qualcosa di corretto. Se mi verrà data maggiore collaborazione nelle mansioni A.N.A.F. potrò maggiormente dedicarmi a questo settore. Rivolgo una preghiera a tutti gli Amici che fossero in grado di farlo di dirmi: 1) dove fu stampata l'ultima Avventura di Audax di Allen Dean intitolata "Tra i cacciatori di pellicce" e che apparve anche sull'Albo d'Oro dopoguerra n.130; 2) una prefazione ben fatta, all'opera Audax di Allen Dean ; 3) l'inchiostratura di una parte degli originali, ben fatta, per poterla meglio fotografare; 4) qualsiasi notizia ben precisa riguardante il modo di reperire gli originali dell'opera stessa.

Ritengo wche da parte degli appassionati italiani e specialmente di tutti gli amatori e collezionisti sia da preservare l'unità e unitarietà dell'Associazione, affinché possiamo meglio influire, col nostro numero e la nostra compattezza, nei confronti degli editori ed avere inoltre con le maggiori Associazioni Europee una maggiore possibilità di dialogo.

Auspico quindi che il 1971 porti all'A.N.A.F. una maggiore collaborazione di tanti Amici, che sono che lo vogliano, hanno indubbiamente le qualità per dare un apporto determinante alla nostra Associazione.

Alberto Lenzi

✸ Il Club "ANNI TRENTA" ha recentemente distribuito ai suoi soci il terzo e quarto lotto, comprendenti otto albi per un importo globale di L. 24.000. Si tratta di tre albi di Brick Bradford (il 10, 20 e 40 della serie cronologica delle TD), di un albo di Mandrake (il 10 della serie cronologica delle TD, comprendente anche le famose prime 12 TD, mai pubblicate prima d'ora in Italia) e di quattro albi dei G-Men che ripropongono nitide ma purtroppo non integrali le storie dei "Senza paura".

L'attesa per gli albi di Bradford e di Mandrake era vivissima, dato il valore veramente notevole - sia sul piano storico che su quello artistico - del materiale presentato. Purtroppo tale attesa non è stata totalmente soddisfatta. Infatti se è doveroso segnalare gli incontestabili pregi di tali albi (le bellissime copertine, il formato spazioso e il punto metallico, l'ottima qualità della carta, la completezza delle tavole, frutto delle lunghe e pazienti ricerche dei curatori) il giudizio non può essere del tutto favorevole se si considera un elemento molto importante, cioè la qualità della stampa che manca di quella nitidezza senza la quale un'opera, anche la più prestigiosa, perde parte del suo valore purtroppo estetico, collezionistico e documentario. Il Club "ANNI TRENTA" chiede notevoli sacrifici finanziari ai suoi sostenitori: è quindi doveroso che non deluda le loro aspettative.

I NUOVI FUMETTI USCITI IN QUESTI ULTIMI MESI

A CURA DI ROBERTO CAPANO

* "ALEM"

Editrice Pubbligamar srl - viale Bligni,45 - 20136 Milano
Mensile Gennaio 1971, pag. 64, formato cm. 15,5x21,5 bianco e nero e colore, soggetto Romano e Mario Pinzi - testi e sceneggiatura: Romano - disegni: Gilbert. Fumetto umoristico ambientato nella Roma del IIIO secolo d.C. in cui vengono narrate le avventure di Alem e dei due suoi amici. L'eroe di Goscinny e Uderzo: Asterix, il prode guerriero della Gallia, si è trasformato nel romano Alem e i nemici da battere sono diventati gli Ostrogoti che vorrebbero distruggere Roma per innalzarvi sulle sue rovine Ostrogovia.

* "APACHES" (avventure indiane)

Concessionaria esclusiva per la diffusione e vendita in Italia: CO.G.IT. - via Portuense nO 717/a - Roma.
Mensile Febbraio 1971 - L. 120, pag. 64, formato cm.13x28,5, bianco e nero. Fumetto molto modesto sotto ogni punto di vista; giudizio generale negativo.

* "BOB LANCE" ed altre storie a fumetti

Naka Editrice - via Pietro Mascagni,14 - 20122 Milano.
(mensile o bimestrale?)Giugno 1970,L.400,pag.192,cm.17x24, b. e n. Contiene tre storie a fumetti complete di cui la prima, dedicata a Bob Lance, segna il ritorno di Lancillotto (testo di:Pier Carpi e disegni di: Sergio Zaniboni) già apparso sul Giorno,mediante la utilizzazione del materiale eseguito per il mercato francese.

* "FRANZ" (il sergente di ferro)

edito dalla S.E.PE.R. srl - via Menotti Garibaldi,4 - 00149 Roma
Mensile 30 Giugno 1970, L.200, pag.96, cm.15x21 bianco e nero.

* "I GIGANTI DELLA GUERRA" Storie vere di uomini valorosi entrati nella leggenda.

Editrice Storno - Milano .
(Mensile) (Dicembre 1970) L. 300, pag.258, cm. 13x18 in bianco e nero.
Quattro racconti di guerra fra i quali ricordiamo "Il"Cavallino" caduto dal cielo" libera rievocazione da parte di PINI SEGNA delle gloriose imprese eseguite da Francesco Baracca con il suo "cavallino rampante" durante la prima guerra mondiale.

* "HENRY SPRINT"

Editrice Cenisio sas - via Jacopo della Quercia, 14 - 20149 - MIlano
Quattordicinale 26 Giugno 1970, L.100, pag. 82, cm. 18x8,5, bianco e nero e colori.

* "HESSA" (delle sex-truppen)

Edizioni ERREGI - viale Enrico Forlanini,36 - 20138 - Milano.
Mensile Ottobre 1970,L.150, pag.124, cm. 13x18, bianco e nero
Fumetto erotico di scarso valore come, del resto,tutta la produzione del genere.

* "JOLANDA DE ALMAVIVA" (la figlia del mare)

Edizioni ERREGI - viale Enrico Forlanini, 36 - 20138 Milano.
Quattordicinale 22 Ottobre 1970 l.150 Pag.114 cm.13 x 18 b.n.
Fumetto erotico di scarso valore.

* "JOLANKA" (la venere corsara)

Furio Viano Editore arl - via Zuretti, 21 20125 Milano
Mensile Settembre 1970 L.500 Pag.130+16 cm.17 x 24 a colori.
Fumetto erotico, di valore (forse) leggermente superiore alla produzione media del genere; discreti i colori.

* "LAK" (il giustiziere dello spazio)

Edito dalla S.E.PE.R. srl - via Menotti Garibaldi, 4 - 00149 Roma .
Mensile 30 Giugno 1970 L.200 Pag.96 cm.15,5 x 21 b.n.
Testi di: RAIMAR ; Disegni di: AMAPIR (su varie tavole si legge la firma E. RIPA)
Fumetto fantascientifico.

* "POPEYE" Le avventure di Braccio di Ferro.

Edizioni Bianconi - via Gozzano, 3 - Milano.
Mensile Luglio 1970 L.150 Pag.162 cm.10,5 x 15 b.n.
Fumetto con i personaggi creati da E.C. SEGAR e rivolto ai bambini.

* "RACCONTI RUGGENTI"

Guerra - Western - Orrore - Spionaggio.
Nuova Edizione Collana Hombre (Editrice Stormo) Milano.
Mensile (Dicembre 1970) L.250 Pag.258 cm.13 x 17,5 b.n.
Sei racconti di vario genere.

* "SADIK" il nuovo giallo a fumetti.

Edizioni Alhambra - corso Monforte, 27 - Milano.
Mensile Gennaio 1971 L.200 Pag.130 cm.12 x 17 b.n.
Fumetto uscito sulla scia di vari altri dello stesso genere e dai quali non si discosta molto.

* "WEST STORY" Le più belle storie western.

Naka Editrice - via Pietro Mascagni, 14 - 20122 Milano.
Supplemento a Bob Lance n° 1 - Numero 1 Luglio 1970 L.400 Pag.192 cm.17 x 24 b.n.
Tre fumetti di ambientazione western senza infamia né lode.

* "ZAGOR"

Editoriale CEPIM - via F.Ferruccio, 15 - Milano.
Mensile Giugno 1970 L.200 Pag.130 cm.16 x 21 b.n.
Testo di: G.NOLITTA; Disegni di: FERRI GALLIENO.
Fumetto avventuroso d'ambientazione western

* VOLUMI A FUMETTI

GINO SANSONI EDITORE - via Mascheroni, 1 - 20123 Milano - ccp n° 32450 intestato a: I.L.E. via Mascheroni, 1 - Milano.

* PIER CARPI: "IL MAGO" Presentazione di Giovanni Arpino - Undici storie a fumetti disegnate da Marco Rostagni e Sergio Zaniboni con note critiche di: Claudio Bertieri, Orio Caldiron, Alfredo Castelli, Carlo Della Corte, Gianfranco De Turris, Ernesto G.Laura, Carlo Manzoni, Massimo Pini, Rinaldo Traini, Ornella Volta, Piero Zanotto.
Lire 1.000 Pag.128 cm. 21,5 x 28 bianco e nero.

* ALFREDO CASTELLI: "IL NOSTRO DELITTO QUOTIDIANO" Omicidi a colazione dal lunedì alla domenica, con due delitti classici e due suicidi. - Undici fumetti gialli presentati da Carlo Della Corte - Tavole di: Giovanni Cianti, Glauco Coretti, Aldo di Gennaro, Giorgio Montorio, Carlo Peroni, Marco Rostagno, Raffaele Silvestri, Sergio Zaniboni.
Lire: 800 Pag.: 96 cm.: 21,5 x 28 bianco e nero.

Due ottimi volumi nei quali sono raccolte ventidue storie a fumetti (su testi di P.Carpi e A.Castelli), già pubblicate dalla rivista "HORROR", ai quali gli appassionati del genere non potranno rinunciare, essendo tali volumi non solo degni di una particolare menzione ma ancora maggiormente di essere letti, e con particolare attenzione.

* A proposito di "HORROR", segnaliamo che con il numero 13 (Gennaio 1971) tale rivista è entrata in una nuova fase di notevole sviluppo allargando sempre più la già vasta e notevole schiera di collaboratori, creando nuove rubbriche che a tutti gli appassionati del fantastico in genere non potranno fare che molto piacere. (Abbonamento annuo Lire: 6.000 da inviarsi all'indirizzo su menzionato).

ROBERTO CAPANO

* COMIX - MONDADORI

E' uscito il 3. numero di Comix.

Oltre a tre episodi di Tomahawk del bravo Frank Torne, contiene una avventura di Rip. Kirby disegnate da Jon Prentice.

Purtroppo il discorso con la Mondadori diventa monotono. Il formato minuscolo adatto per letture al "microscopio" finisce col togliere ogni pregio non solo collezionistico ma anche amatoriale a queste belle storie. Come minimo occorreva che per tale pubblicazione il prof.Gentilini usi il formato 16x21 (vedi Tex e altre pubblicazioni che pur vanno commercialmente per la maggiore) per valorizzare adeguatamente i buoni autori. Stringe veramente il cuore a vedere bei disegni e storie interessanti torturati da questo nuovo tipo di "stivaletto cinese". Anche il colore, specie in Rip. Kirby lasci a desiderare per violenza o mancanza di registro ma ciò è ovvio: il lavoro non doveva essere eseguito da un cromista ma da un "miniaturista".

A.L.

* L'UOMO RAGNO - DEVIL - Ed. Corno

Continuano ad uscire gli ottimi albi che rispondono alle aspettative dei numerosi amatori del genere. Come già detto ottima la veste tipografica, le storie e il colore nonché le copertine. Consigliamo l'editore a riprendere la stampa in azzurro della rubrica "La tela del Ragno" senz'altro migliore del nero dell'ultimo numero.

Speriamo che anche le preannunciate pubblicazioni "I fantastici 4" e "Thor" siano anch'esse dello stesso livello.

* RECENTISSIME DALLA FRANCIA - Estratto del n° 14 (febbraio 1971) di ALFRED

A partire dal numero 17 di Phénix verrà presentata una lunga storia (220 pagine) di fantascienza disegnata da Gil Kane e intitolata Blackmark. Tale numero di Phénix, che sarà messo in vendita verso la fine di giugno, sarà dedicato interamente alla fantascienza. A proposito, a partire dal numero 15. Phénix costerà 9 NF invece dei 6 attuali riteniamo comunque che ne volga la pena dato l'alto livello della rivista ed implomenti apportati.

In occasione della Fiera del Libro, che si svolgerà a Bruxelles dal 13 al 21 marzo prossimo, sarà organizzata la seconda Convenzione dei Fumetti Belgi a cura del Sig.André Leborgne. In appositi stands si potranno trovare tutte le fanzines e le riviste dedicate ai fumetti.

Henri Filippini e François Solo hanno iniziato una rubrica dedicata ai fumetti su Noir et Blanc. Si tratta di un vero dizionario del fumetto, in quanto tutti i principali personaggi del mondo dei fumetti, come pure i critici, gli editori, gli antiquari, le fanzines, le riviste, i convegni, le esposizioni avranno una propria voce. Questa rubrica dovrebbe durare, nelle intenzioni dei curatori, almeno 100 settimane.

Nella rivista Comics 130 n° 3 vengono pubblicate le prime tavole domenicali di Mandrake. Ogni numero della rivista costa 6 NF. Le richieste vanno indirizzate a: Comics 130, rue du Théâtre - Paris 15, France.

Grande operazione Frazetta in Publicness, 30 rue Le Peletier - Paris 9. Un articolo nel numero di Zoom appena pubblicato, con illustrazioni a colori di una qualità eccezionale. Su Creepy n° 6 una storia a fumetti di Frazetta e un'altra di Williamson.

E' stato pubblicato di recente il n° 8 dei Cahiers de la bande dessinée, dedicato a Fred e ai progetti dei disegnatori dello studio Hergé. Il numero si può richiedere a: Jacques Glenat-Guttin, 17 av. Alsace-Lorraine, Grenoble. Segnaliamo che lo stesso editore sta preparando una ristampa dei disegni di Jacobs per La guerra dei mondi di Welles.

Jean-Pierre Dionnet prosegue la sua inchiesta sui fumetti nel mensile di fantascienza Galaxie. Ha terminato un articolo sui comio-books di fantascienza che dovrebbe essere pubblicato nel numero di marzo, corredato da numerose illustrazioni.

Una nuova testata presso Impéria: Maxi, trimestrale di 200 pagine in bianco e nero, grande formato, presenta numerose serie di origine britannica e spagnola, alcune buone altre scadenti. 2,50 NF al numero.

Altra novità, questa volta presso l'editore Mon Journal: Trophée. Questa rivista pubblica solo avventure sportive di disegnatori inglesi, provenienti dal gruppo IPC. Trimestrale, 200 pagine, 1,80 NF.

In Femmes d'aujourd'hui una nuova avventura di Bob Morane: Guérilla à Tumbaga, di W. Vance e Henri Vernes, avventura che sarà probabilmente pubblicata in album dall'editore Dargaud.

Il n° 19 di Ran Tan Plan sta per uscire. Presenterà un grosso dossier su Spirou, che rifa la storia del periodico dalle origini ai giorni nostri. Per informazioni rivolgersi a: André Leborgne, 435 av. Van Volxem, Bruxelles.

Spécial Fantôme e Spécial Mandrake di dicembre sono usciti solo ora. La presentazione è più piacevole, i disegni sono un po' meno massacrati. Sommario: l'Uomo Mascherato nella Ragnatela gigante (TD del 1965 di Sy Barry); Rip Kirby in Un liuto, una pistola (SG del 1968 di John Prentice), Mandrake nell'Inafferrabile Mister X,di Phil Davis (SG dal 1963); Flash Gordon in Guerra su Mongo (TD del 1940 di Raymond). Un numero 2 NF Editions des Remparts, 38 rue des Remparts-d'Ainay, Lyon (2e). (Questi albi sono stampati in Italia dai Fratelli Spada. N.d.T.).

Nel n° 25 di Charlie (3,50 NF, Ed. du Square, rue Montholon, Paris 9e) un articolo di Jacques Glenat-Guttin sul mondo dei collezionisti di fumetti, con numerose e interessanti illustrazioni.

Nel n° 1341 di Pif ritroviamo un vecchio personaggio di Hugo Pratt, Conto Maltese, nel racconto intitolato La conga des bananes.

A partire dal n° 973 di Mickey è iniziato un nuovo episodio di Guy l'Eclair (Gordon) intitolato Per salvare il principe di Marte (SG del 1954-5 di Dan Barry). Continua la pubblicazione delle TD di Mandrake, ottimamente stampate e con bei colori; dal n° 972 al n° 976 è stata pubblicata l'avventura nota da noi col titolo Gli uomini grattacielo.

NB Per ricevere Alfred, bollettino mensile della SFBD, basta inviare 30 NF a Claude Moliterni, 36 rue des Boulangers - Paris 5e.

U L T I M A O R A

✸ E' uscito in questi giorni il vol. IX del Topolino d'oro. Diciamo subito che se la qualità della stampa lascia sempre alquanto a desiderare, sembra che l'Editore si sia finalmente deciso a migliorare le cose per quanto riguarda l'integralità delle storie. Non sappiamo se l'abbia fatto per aderire alle richieste di quanti gli hanno scritto - e noi siamo fra questi, anche se non abbiamo avuto l'onore di una risposta -, comunque gliene diamo atto con soddisfazione. Se ora volesse far qualcosa anche per la stampa - ci basterebbe che il Topolino d'oro venisse stampato come le Grandi Storie - crediamo che Mondadori potrebbe dar vita ad una pubblicazione veramente qualificata in campo mondiale. Ma veniamo al Topolino d'oro appena uscito. La prima storia presentata è il famoso Topolino e Minni alle prese col purosangue Piedidolci, famoso per le vistose mutilazioni cui fu sottoposto nelle Grandi Storie e nel volume Io Topolino (43 strisce omesse su 102 totali). Qui finalmente abbiamo la storia quasi completa: dico quasi perché le strisce giornaliere qui pubblicate sono sì 102, ma in alcune sono state tolte (chissà mai per quale motivo!) delle vignette: per esempio a pag.5 mancano almeno due vignette, probabilmente le prime due della SG del 17.6.1933; le altre vignette sono state poi visibilmente spostate, perché nella seconda striscia troviamo due date (19.6 e 20.6); a

pag. 6 del n° 9 delle Grandi Storie queste due strisce sono riprodotte nella forma originale, ma manca completamente la SG del 17.6.

La seconda storia presentata è Topolino poliziotto e Pippo suo aiutante, già apparsa recentemente nel n° 10 delle Grandi Storie (con l'omissione di 9 SG) e in Io Topolino (con l'omissione di 10 SG).

Nel Topolino d'oro sono state incluse le strisce precedentemente omesse, ma è stata tagliata l'ultima striscia, quella del 10.1.1934; due vignette di questa striscia si trovano a pag.28 del numero citato delle Grandi Storie. Completano il Topolino d'oro due tavole domenicali del 1934.

A. Z.

WITZEND

Dopo molti mesi di dubbio e di attesa è stato finalmente inviato dall'editore Aldo Bezzi (Viale dei Salesiani,82 - Roma) , il blocco dei primi sette numeri della rivista americana Witzend, che a suo tempo molti avevano prenotato inviando L. 1.000. A coloro che l'hanno ricevuto contro assegno, la spesa per il pacco contenente il suddetto materiale è stata di L. 4.680. Dopo tanta aspettativa, maggiore è stata la delusione. La stampa è scadente (specialmente nel n.2), le pagine complessive poche (292), le storie migliori sono quasi tutte apparse tradotte in italiano e nitidamente stampate nei quattro numeri di"Spyder" dello stesso editore Aldo Bezzi. Tutti coloro che l'hanno ricevuto ci hanno espresso plebiscitariamente un giudizio che definiremmo "pittorescamente" negativo.

✸ Si è aperta a Roma la sede della Sezione romana dell'A.N.A.F in via Tito Speri,2 si invitano tutti i Soci A.N.A.F, nonché gli appassionati e i collezionisti di fumetti a presenziare alle riunioni. Tale encomiabile iniziativa è stata resa possibile dalla intraprendenza del Fiduciario Alessandrelli e del Vice Fiduciario Grillo, nonché dalla compattezza e dedizione di tutti i Soci di Roma che sono veramente un esempio per tutte le altre Sezioni. Si fa inoltre presente che altre grosse iniziative di raduni e mostre-mercato stanno prendendo i responsabili romani e quindi si invitano tutti gli appassionati ad informarsi presso di essi.

A tutti gli amici di Roma le più sincere felicitazioni del Consiglio Direttivo e della Segreteria.

✸ A tutti coloro che ci chiedono notizie dell'attività del "Club anni 30" manifestando ingiustificate perplessità sulla continuazione dell'opera, facciamo presente che la sospensione è stata forzatamente determinata dallo sciopero dei poligrafici, protrattosi per quasi due mesi. Il Club, e ce lo confermano gli Amici Scotto e Traverso, continua la propria attività come e meglio di prima.

✸ Ne "Il Fumetto" vengono pubblicati articoli, critiche, punti di vista e idee di ogni Socio non necessariamente condivise ed anche se in contrasto con le opinioni della redazione.

NEL PROSSIMO NUMERO:

GUIDA A X-9 di Angelo Zaniol

ARTICOLI - RECENSIONI - CRITICHE - NOTIZIE VARIE COMICS

COMICS NOTIZIE

panoramica a cura di Manlio Bonati

* BIBLIOGRAFIA DI MODESTY BLAISE:

In ricordo del compianto Jim Holdaway, morto il 18 febbraio 1970, ho elaborato questa bibliografia delle avventure della "principessa" Blaise apparse nei fumetti italiani.

Blaise, britannica eroina nata dai testi di Peter O'Donnel, è apparsa nelle seguenti testate: Monello, Albi dell'Intrepido, Eureka e Ted. Qualche cosa è stata pubblicata anche dalla rivista femminile "Marie Claire".

Le avventure sono:

"Operazione Gabriel", dalla striscia 232 alla 347 circa, è apparsa su "Il Monello" del 1966 dal n. 39 al n.44.

"La Mente", dalla striscia n.506 alla n.611 circa, è apparsa su "Albi dell'Intrepido" del 1967 dal n. 1096 al n. 1104.

"Girls come morte" (titolo originale: "The Head girls") su A.d.I. dal n.1104 al n. 1112.

"I Vichinghi" (da "The Vikings"), dalla striscia n.874 alla n.992, dal n.1113 al n. 1120. L'avventura è stata poi ristampata largamente quanto inspiegabilmente incompleta su "Ted" del 1970 n.2.

"Un cliente per il Killer" (da "The Machine") è la primissima avventura di M.B. del 1962 e consta di 114 striscie, da 1 a 114.

In Italia ha avuto due edizioni: la prima dal n.1121 al n. 1137 sempre degli Albi dell'Intrepido è orribilmente mutilata di vignetta e di intere strips, la seconda è apparsa su "Ted" n.4 in versione finalmente integrale col titolo "Una donna per un delitto".

"Attraverso la lente" (da The Magnified man") dal n.1128 al n.1148.

"Un po' di fortuna" dal n. 1149 al n. 1158.

"Anche i fiori uccidono" (da "Bad Suki") dal n. 1159 al n.1173.

(Le storie sono pubblicate in bianco e nero ed a colori, ogni albo contiene 6 pagine con questa eroina. Gli arretrati degli Albi dell'Intrepido con queste avventure sono tutti disponibili a L. 120 l'uno. Scrivere alla Casa Editrice Universo, via Stresa,22 Milano).

"La Perla Nera", striscia dal n.1125 al n.1235, è stata stampata la prima volta in "Eureka" n.6, indi su "Ted" n.1 in bianco e nero.

"I signori della guerra" dalla striscia 2044 alla 2162, su "Ted" n.3. Dalla strip 2100 il pennello passa a Rassevo.

* ERrata Corrige

Randall non è mai comparso nei "Classici Audacia"Mondadori come dissi nel precedente numero. Ecco invece alcune notizie precise: è apparso in parte a colori come "Randall il selvaggio" sul "Nuovo Sceriffo presenta Radar" dal n.52 al n.74 nell'avventura "La valle fantasma" e poi dal n.75 al n.77 nell'avventura "La casa degli avvoltoi".Di poi un episodio è tutto pubblicato nel n.8 serie "Grandi Avventure" supplemento al "Corriere dei Piccoli" estivo del '64 col titolo generico "Lo sceriffo Kendall". La stes

sa storia è stata ristampata incompleta (mancano vignette per una intera pagina) nel supplemento n. 15 di Rin Tin Tin col titolo "L'oro degli Apaches".

Nell'Asso di Picche del '69 n.1 sono apparse solamente 6 pagine e stampate male. Il titolo dell'avventura, che poi è rimasta incompleta, è "The Killer".
"Kirk" ha stampato invece 3 episodi:
nel n. 1 "Il saloon di Laredo"
nel n. 4 "L'ultima vendetta (ristampa, vedi "Radar": La casa degli avvoltoi")
nel n. 9 "La valle del fantasma (ristampa, vedi Radar)
Infine Randall è apparso su "A.B.C. da Ragazzi" in un episodio col nome di "Garrett" dal n.13 al n.15.

* Curiosità:

Ho confrontato le prime 68 striscie del Buck Rogers di Calkins comparse nell'Almanacco di Linus dell'67 con le stesse pubblicate nel meraviglioso "Buck Rogers 1".

Senz'altro nell'ultimo parto editoriale della Milano Libri sono più nitide e perciò meglio stampate. In un piccolo particolare però si differenziano: l'ultima vignetta della striscia n.4 differisce nelle due opere. I disegni, pur essendo ambedue originali di Kal Kins, sono impiegabilmente diversi. La vignetta dell'Almanacco '67 è però firmata, e questo è un punto in suo favore.

* Kolosso:

La casa editrice "Gli Amici" (Corso Sempione 17, 20145 MI) mette a disposizione l'intera raccolta di "Kolosso" (104 numeri) a sole 4.800 lire, i numeri sciolti invece a lire 70 la copia.

L'ultima avventura di questo "nipote di Maciste" col titolo "Kolosso Davy Crockett" è apparsa in parte a colori nello sfortunato "Puck", di cui ne sono usciti solamente 6 numeri.

* James Bond:

In questo articolo tratto la bibliografia delle avventure di "007" apparse negli albi a fumetti italiani.

L'eroe di Fleming ha avuto la sua sede nell'Intrepido, negli Albi dell'Intrepido ed infine in Eureka. E' poi anche apparso nei quotidiani "Il Giorno" e "Settimo Giorno".

Le storie disegnate da John Mc Lusky sono le seguenti (non sono in ordine cronologico):

1) "Servizio segreto", 274 striscie dalla n.1 alla 274, dal n.6 al n.14 dell'Intrepido del '66.
2) "Casinò Royale", originariamente di 138 striscie (dalla 1 alla 138), ne mancano però alcune nell'edizione dell'Intrepido dal n.15 al n.19.
3) "Vivi e lascia morire" (titolo originale: Live and let die) dalla striscia 139 alla 225, dal n.20 al n.23.
4) "I diamanti sono per sempre" (titolo originale: Diamonds are Forever) dalla striscia 340 in poi, dal n.23 al n.29.
5) "Si vive solo due volte", dalla striscia 276 alla 475, dal n.29 al 38.
6) "Moouraker", dal n.52 al n.7 dell'Intrepido del '67.
7) "Solo per i tuoi occhi", dalla tavola 988 in avanti, dal n.8 al n.12.
8) "Risico", dal n.25 al n.30.
9) "La strada della morte", dal n.31 al n.34.
10) "Operazione Tuono", dal n.35 al n.39.

Quelle illustrate da Horak invece sono:

1) "L'uomo dalla pistola d'oro", 208 striscie (da 1 a 208), dal n.39 al n.52 dell'Intrepido '66.
2) "Le braccia che uccidono", dal n.13 al n.25 del '67.
3) "Missione Sea Slave", dal n.40 del '67 al n.3 del '68.(gli arretrati dell'Intrepido con queste avventure sono tutti disponibili a L.200 cadauno).
4) "La spia che mi amava", dal n.1174 al n.1197 degli Albi dell'Intrepido dal 1968 - -1969.
5) "Le vive luci del giorno", striscie da 210 a 263 pubblicate su Eureka n.2.

* Nuove dagli USA:

* 1) Di "Conan" fino ad ora sono stati pubblicati 3 numeri sempre disegnati dallo inglese Barry Smith, emigrato da bambino in America.

Sia i soggetti che i disegni sono molto curati. Il n.3 poi è migliore sia come carta che come colorazione. Questo gioiellino Marvel riscuote in patria un clamoroso successo.

Smith contemporaneamente al "Barbarian" disegna le storie di Kazar nella testata "Astonishing Tales". Kazar viene anche pubblicato in una testata dedicata particolarmente a lui e perciò omonima. Questo albo è un "Annual" ed è giunto al 3. numero. Contiene vecchie storie del suddetto personaggio illustrato da Gene Colan alternate ad altre attuali disegnate da Jack Kirby e John Romita.

*2) Come aggiornamento alla lista dei comic books di "Tarzan", compilata da me e Brugnoli nel Notiziario di Dicembre, notiamo che, dopo il n.196 disegnato da Royer, è ritornato alla "ribalta" nei numeri 197 e 198 Paul Norris.

Inoltre a scapito dell'attrattiva della serie non hanno più continuato dal n.197 le riduzioni dei romanzi di Burronghs, producendo invece dei raccontini di ordinaria amministrazione.

* Notizie e articoli sui fumetti francesi e belgi:

* 1) "Le Journal de Mickey" ha fino ad esso stampato 21 storie di Flash Gordon, battezzato nel giornale Guy l'Eclair, di Dan Barry. Molte di queste sono inedite negli Albi Spada perché del periodo che va dal 25-12-1961 al 22-2-1964. Nessuna di queste è perciò stata disegnata appositamente da Barry per la Francia.

* 2) "Atoll", albo mensile di formato 18 x 13, ospita le avventure di Robert Arche (ultimo personaggio edito da Nerbini in 9 numero) e il Dave Devil di Pietro Gamba dell'Intrepido del '62.

In "Rodeo" ci sono invece 2 nostri vecchi eroi del genere Western: Tex e Capitan Miki.

* 3) Il "Kit Carson" della Fleetway esce quindicinalmente ed è arrivato al numero 353.

(In Italia la Dardo ha pubblicato 3 serie con questo eroe: Super West-Kit Carson, tascabile, dal '54 al '63 per un totale di 212 numeri; Sunet West-Kit Carson e Buck Jones, serie libretto, dal '64 al '65 per 64 numeri; attualmente dal '67 l'Avventura Gigante (14 numeri fino ad ora) ristampa le sue gesta assiere a quelle di altri personaggi creati in Inghilterra).

* 4) "Whisky a Gogo" esce ancora!

E' nelle edicole il 5° numero con periodicità trimestrale per la Sagédition di Paris (l'albo è però stampato a Milano).

A parte l'avventura di Kendall già apparsa nel nostro Whisky a Gogo n.2, le storie degli altri characters sono inedite. Al posto però di Ventoimpoppa (che esce in un albo a parte tutto a colori) vi si trova Aigle Noir, ovvero il "Penna di Falco" della Cenisio.

Alla stessa casa editrica appartengono poi le seguenti testate: "Tarzan" mensile (identico al nostro); "Tarzan" Géant (gigante) con periodicità trimestrale, a differenza del nostro che è semestrale (perciò ne sono già stati pubblicati 6 numeri); "Le Roi de la Prairie" anche questo trimestrale (fino ad ora i numeri usciti sono 18); "Rin Tin Tin" è in parte differente dal nostro: infatti ospita, oltre a Willy West e Thunga, le "avventure di pace e di guerra" di Dino Battaglia e Blackbow il cheyenne, ribattezzato però "Flèche Noire".

Le storie di Rin Tin Tin sono di qualche numero avanti alle nostre.

* 5) Del Duca ha stampato per la Francia già 46 numeri di "Tarzan" tutti a colori contenenti striscie suindicate. Ogni numero consta di 24 pagine, il formato è 27 x 21.

Le storie pubblicate sono per lo più vecchie (5 o 6 numeri sono stati dedicati ad Hogarth).

Colgo l'occasione per ringraziare il sopra citato editore per la grazia che concede a noi italiani nel farci apprezzare ogni settimana una paginetta di questo formidabile eroe negli Albi dell'Intrepido. Grazie, grazie di cuore per cotanta genero

sità! E che Dio lo contraccambi come merita!

* 6) "Johnny" le journal de l'âge d'or ha smesso di essere pubblicato col numero 7, dopo essere passato da settimanale a mensile dal n.6. Ha tirato gli ultimi poco alla volta. I primi 5 numeri constano di 24 pagine ognuno, di cui 16 a colori, il n.6 ha solamente 8 pagine (per fortuna a colori!), il n.7 invece ci offre 16 pagine di cui solo 3 colorate.
I personaggi migliori sono: Lone Ranger del '41, Bradford del '41, Red Barry del '38, Johnny Hazard del '49 e Valiant del '62.

* 7) Futuropolis (rue du Théatre, Paris 15) ha editato un'ottima rivista "Comics 130" il cui abbonamento per l'estero è di 35 Franchi (6 numeri). Di questo "Bulletin Bimestral" di 44 pagine, avente copertina plasticata e la carta di pregio, ne sono usciti due numeri.
Il contenuto di questo è il seguente: Terry di Cannif anteguerra; le copertine (inedite in Italia) del Terzan Sparkler comic book disegnate da Hogarth; le primissime tavole domenicali e giornaliere di Dick Tracy del 1931; articoli su Frank Frazetta e avventure alla "Bunker" disegnate dai francesi Anclair e Druillet.

* 8) Anche la Francia possiede il suo Leinus, "Charlie". Attualmente oltre ai Peanuts ospita "Mac Similiano" di Crepax, "la rivolta dei Racchi" di Buzzelli e storie in parte inedite da noi di Lob e Pichard. Lo stesso discorso vale per Eureka, al quale hanno unicamente modificato il nome, per il resto è simile al nostro.

* 9) I nostrani fumetti per adulti (Isabella, Jacula e "allegre" compagne) tentano il successo anche in Francia.

* 10) Il volume "Prince Valiant" della Lerg è un'opera veramente ben riuscita.
Le 181 tavole, che questo volume ospita in bianco e nero, sono senz'altro superiori come stampa a quelle Spada (probabilmente abbruttite da quei violenti colori) I colori Spada sono proverbiali! Dalla tavola 99 alla 160 negli angoli inferiori ci sono poi 2 "stamp" formato francobollo disegnate da Foster con impressi volti, armi e stemmi caratteristici del Medio Evo.

* 11) Anche i nostri cugini francesi hanno i loro albi editi dagli Spada: troviamo infatti Mandrake e Le Fautome settimanali (indietro di una ventina di numeri circa rispetto ai nostri), Special Mandrake e Special Le Fautome mensili (il formato è di 26 x 19) con storie originali ottimamente stampate. Di poi Lo Special Mandrake ospita il Gordon di Raymond, mentre l'altro Rip Kirby. Ogni numero consta di 84 pagine tutte a colori.
Perciò gli Spada quello che non possono più far per noi, lo fanno per gli altri!
Per fortuna quella schifezza di Urka se la devono sorbire anche i francesi!!

* THE OVERSEAS WEEKLY - 19, Schiller Str., 6 Frankfurt/Main, W.Germany; abbonamento annuo Dollari 10.

Questo settimanale destinato alle forze armate statunitensi di stanza all'estero è stato fondato nel 1950 e pubblica da vari anni un supplemento domenicale dedicato ai comics. Si tratta di 12 pagine formato 24 x 34 interamente a colori; la carta è abbastanza buona, specialmente se paragonata a quella abitualmente impiegata in America per questo tipo di pubblicazioni, e la stampa ottima. Recentemente, a partire dal supplemento del 17.2?1971, le pagine sono state portate a 16 ma il formato è stato leggermente rimpicciolito (22,5 x 31,5). Questo supplemento pubblica, con 7 settimane di ritardo rispetto ai periodici americani, le tavole domenicali dei seguenti personaggi:

Beetle Bailey di Mort Walker
Dennis the Menace di Hank Ketcham
Big Ben Bolt di John Cullen Murphy
Johnny Hazard di Frank Robbins
Miss Peach di Mell Lazarus
Hi and Lois di Mort Walker e Dik Browne
The Phantom di Lee Falk e Sy Barry
Redeye di Gordon Bess
Little Iodine di Dunn Eisman

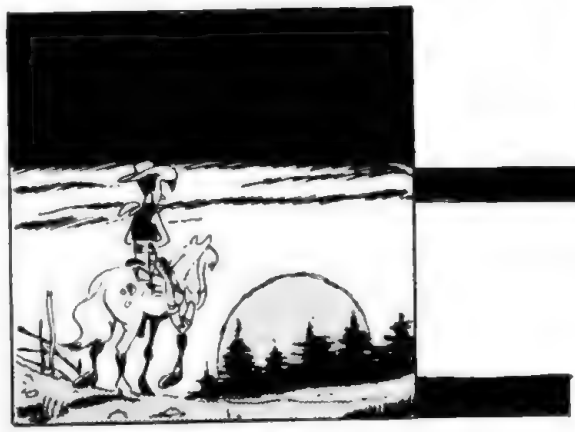
Dr. Kildare di Ken Bald
The Lone Ranger di Charles Flanders e Paul S. Newman
Hatlo's - They'll do it every time di Dunn e Scaduto
Mandrake the magician di Lee Falk e Fred Fredericks
The Katzenjammer Kids di Joe Musical
Duz Sawyer di Roy Crane
Flash Gordon di Dan Barry
Pogo di Walt Kelly
Snuffy Smith di Fred Lasswell

Come si vede, si tratta - a parte Miss Peach e Pogo - di personaggi del K.F.S.; va da se che le tavole sono assolutamente originali e integrali. Anzi, a questo proposito, è utile un confronto tra queste tavole (poniamo quelle dell'Uomo Mascherato , Gordon e Mandrake) e quelle pubblicate dai fratelli Spada nelle loro attuali collane Il Vascello e Avventure Americane: negli albetti nostrani le vignette originali sono sistematicamente tagliate o deturpate da "aggiunte" di pessimo gusto, che distruggono irreparabilmente l'armonia d'insieme delle composizioni originali.

* LUCKY LUKE

Ecco l'elenco degli albi usciti in Belgio:

1 - La mine d'or
2 - Rodeo
3 - Arizona
4 - Sous le ciel de l'Ovest
5 - L.L.contre Pat Poker
6 - Orsef la-loy
7 - L'elisir du doctor Doxey
8 - L.L. contre Phil Deker
9 - Des rails sous la praerie
10 - Allerte aux pied bleues
11 - L.L. contre Jos Lamon
12 - Les cousin Dalton
13 - Le Juge
14 - Ruee sur l'Oklaoma
15 - L'evasion des Dalton
16 - En remontan le mississipi
17 - Sur la piste de Dalton
18 - A l'ombre de Derricks
19 - Les rivaux de Painful-Gulek
20 - Billy the Kid
21 - Les collines noires
22 - Les Dalton dans le blizzard
23 - Les Dalton courent tojour
24 - La caravane
25 - La ville fantôma
26 - Les Dalton se rachetent
27 - Le 20° de cavalerie
28 - L'escorte
29 - Des bardeles sur la praierie
30 - Calamity Jane
31 - Traballos pour les Daltons



Per acquisto rivolgersi alla Casa Editrice: J. DUPUIS, 39, Rue destrèe - Marcinelle Charleroi - BELGIO.
Prezzo acquisto - 49 Franchi Belgi circa 500 Lire italiane.

* EDIZIONI INTEUROPA - Via Cornelia 19 - 20124 - Milano

I Grandi Classici - mensile tutto a colori - 52 pagine - costo L.200 - formato 26 x 19. Il n.1 del novembre 1970 è dedicato all'ottima riduzione del romanzo "I tre moschettieri" di A.Dumas eseguita dall'inglese George B. Evans. L'albo viene stampato in Polonia.

* EDITRICE CENISIO - Via Jacopo della Quercia 14 - 20149 - Milano

Henry Sprint - prima quattordicinale ora mensile - Fino ad ora sono stati pub = blicato 15 numeri: i primi 12 sono in parte a colori, costano L. 100 l'uno, il for= mato è a striscia, 8 x 18; gli altri, che contengono un racconto completo, hanno in vece il caratteristico formato libretto, 18 x 13, ed il costo è di L. 200. Sono di= segnati dal gradevole Jeva. La serie ricorda come personaggi quelli di "Forza John" del Monèllo, come storie "Roland Eagle" dell'Intrepido.

* Il Belga Edgar Pierre Jacobs:

Jacobs esordì come disegnatore nella rivista belga "Bravo", dove eseguiva illu= strazioni per novelle.

Iniziò col fumetto solamente nel 1942 quando dovette continuare e rapidamente terminare la serie di Flash Gordon di Raymond (prima di passare nelle pagine di Bra vo, Gordon veniva pubblicato su "Robinson"). Con l'entrata in guerra dell'America i tedeschi proibirono che venisse stampato nei loro territori occupati tale fumetto , considerato sovversivo oltre perché USA anche probabilmente per la speculare somi = glianza del tiranno Ming con Hitler.

Jacobs pare sia subentrato a Raymond dalla tavola del 6-2-'40.

Come fece anche Fautoni nel '47-'48 in Italia, Jacobs inventò lui stesso i sog= getti per concludere questa serie. Per supplire Gordon l'editore di Bravo gli chie= se di inventare una nuova serie di fantascientifiche avventure. Ecco che la sua fan tasia crea "Le Rayon U", pubblicato a colori nel 1943-'44 (avventura ristampata di recente in bianco e nero su Phenix n.5-6-7).

Lo stile del disegno e i personaggi che compongono questo lungo episodio ricor= dano Raymond, disegnatore da lui molto stimato, di cui si può considerare in un cer to senso suo allievo.

Infatti il protagonista, il professor Marduk, sembra l'immagine specchiata di Zarkof, Sylvia ricorda Dale, Calder invece Barin, Adsi assomiglia al servitore di Jungle Jim, Koln, di poi Walton pare Gordon ed infine l'imperatore Babylos è senza altro un Ming. Contemporaneamente Jacobs disegna altre illustrazioni per diverse ri viste: Lutin, ABC, Stop eccetera. Finalmente il giorno 26 settembre 1946 si inaugu= ra in Belgio un nuovo giornale a fumetti "Tin Tin". Sin dal primo numero compaiono le avventure della sua più famosa creazione: "Les aventures de Blake et Mortimer" .

La 1ª avventura si intitola "Le Secret de l'Espadon" del '46 inedita in Italia (reperibile in un apposito volume di 150 pagine dell'editore francese Dargaud, 12 rue Blaise - Pascal, 92 Neuilly-Sur-Seine). Poi segue la 2ª, "Le Mystere de la Gran de Pyramide" stampata in un solo volume o a seconda dell'anno di edizione in 2 tomi (in Italia è apparsa nei Classici Audacia n.8-9; l'edizione italiana ha delle diffe renze rispetto a quella originale in mio possesso: molte vignette, pur sembrando tutte eseguite da Jacobs, sono diverse, lo stesso vale per le cronologie di certe scene).

La 3ª avventura del '56 è intitolata "La Marque Jaune" (da noi è comparsa nel n. 15 dei Classici Audacia priva di molte vignette e prima ancora nel Tintin di Vallardi).

La 4ª è "L'Enigme de l'Atlantide" del '57 (stampata orribilmente da Mondadori nel n.39 perché metà in bianco e nero).

La 5ª è "S.O.S. Meteores" del '59 (n.12 dei Classici).

La 6ª "Le piège diabolique" del '62 (nel n.24 col titolo "La trappola diaboli= ca").

La 7ª ed ultima avventura si intitola "L'affaire du Collier" del '67 (pubblica ta nel n.35 col titolo "I sotterranei di Parigi").

Queste sette storie sono reperibili oltre che in Tintin nei volumi dedicati ap positamente a Blake e Mortimer. L'edizione belga in volume è di gran lunga superio re sia come carta che come colori a quella italiana.

Nel 1947-'48 di poi Jacobs illustra il romanzo di Wells "La guerre des Mondes" sempre su Tintin. Le sue opere ricordano senz'altro in molti punti oltre che i già menzionati Raymond e H.G.Wells, Poe, Verne e altri illustri scrittori del genere .

Indi le sue opere fanno intravvedere la sua passione che prova verso l'archeo= logia: descrive infatti musei, piramidi e capolavori dell'antico egitto anche nei loro minimi particolari.

Assieme al personalissimo Hergé ed al camiffiano Hubinon si può considerare il miglior disegnatore belga.

* Bibliografia di Buck Danny belga ed italiana:

Dal gennaio 1947 Buck Danny viene stampato nel giornale belga "Spirou" ad opera del soggettista J.M.Charlier (sceneggiatore di altri vari famosi characters come Michel Tangeny e Blueberry) e dell'abile disegnatore Victor Hubinon.

Quest'ultimo, il cui disegno ricorda in certi suoi periodi Cannif, oltre che disegnare minuziosamente portaerei e macchine di qualsiasi genere, già da vari anni illustra contemporaneamente a B.D. le avventure del pirata Barba-Rousse per le edizioni Dargaud.

Dal '47 ad oggi le avventure di Buck Danny, pubblicate nelle edizioni Dupuis (Fils G. Cie , 39 rue Destree, Marcinelle - Charleroi, Belgio), sono complessivamente 41; 34 di esse sono raccolte in altrettanti volumi di formato 29 x 31, tutti reperibili perché più volte ristampati:

1) Les Japs attaquant del '47
2) Les mystères de Midway del '47
3) La revauche des Fils du Ciel del '48
4) Tigres Volants del '48.
5) Dans les griffes du Dragou Noir del '50.
6) Attaque en Birmania del '50
7) Tarawa, atoll sanglant del '50 (questa avventura ha avuto una sola edizione in volume nel '52).
8) Les traficuants de la Mar Rouge del '51
9) Les pirates du dèsert del '51.
10) Les gangsters du pètrole del '52 (nel volume inspiegabilmente manca l'ultima tavola, la n.136).
11) Pilote d'essai del '52 (in Italia è apparsa su "Pin Tin Tin" della Cenisio dal n.62 al n.65 col titolo "I piloti della morte").
12) Ciel de Corée del '53 (ha avuto una sola edizione in volume, nel '54).
13) Avion sons pilotes del '53 (ha anche questo avuto una sola edizione nel '54).
14) Un avion n'est pas rentré del '54.
15) Patrouille a l'aube del '54 (su Pin Tin Tin dal n.59 al 61 col titolo "Pattuglia all'alba").
16) Nc 22.654 ne rèpond plus del '55 (su R.T.T. dal n.28 al n.33 col titolo "Nc-22.654 non risponde più", poi ristampato su "Buck Danny" n.7 di formato 30 x 22. La copertina dell'edizione italiana si differenzia da quella belga, sono però ambe due di Hubinon).
17) Duel dans le ciel del '55 (episodio di 4 pagine pubblicato su "Risque-Tout" n.1).
18) Mission spéciale del '55 (su Risque-Tout n.16).
19) On a volé un prototype del '56 (altro corto episodio pubblicato su R.T.T. n.34). Questi 3 ultimi episodi sono inediti in volume.
20) Menace au Nord del '55 (su R.T.T. dal n.19 al n.22, poi su Buck Danny n.3, col titolo Minaccia Nord).
21) B.D. contre Lady X del '56 (su R.T.T. dal n.23 al n.27, indi su B.D. n.4 col titolo "B.D. contro Lady X").
22) Alerte en Malaisie del '56 (su R.T.T. dal n.34 al 37 e su B.D. n.1 col titolo "Allarme in Malesia").
23) Le tigre de Malaisie del '57 (su R.T.T. dal n.38 al 41 e su B.D. n.2 col titolo "La tigre della Malesia").
24) S.O.S. sou coupes volants del '57 (dal n.6 al n.12 e su P.D. n.5 col titolo "S.O.S. dischi volanti").
25) Un prototype or disparu del '58 (dal n.13 al 18 e su B.D. n.6 col titolo "Un prototipo è scomparso").
26) Top Secret del '58 (su R.T.T. da 77 a 79 col titolo "Missione nella valle perduta").
27) Mission dans la vallée perdue del '58 (da 79 a 82).
28) Prototype Fx 13 del '59 (da 86 a 88 col titolo Prototipo Fx-13).
29) Escadrille zz del '59 (da 42 a 46, "Squadriglia zz).
30) Le retour des Tigres Volant del '60 (da 47 a 52 e B.D. n.8 col titolo "Il ritorno delle Tigri Volanti"; anche queste copertina sono differenti).
31) Tigres Volants à la rescousse del '60 (da 52 a 56 e n.9 col titolo "Le tigri volanti alla riscossa").
32) Tigres volants contre pirates del '69 (da 56 a 58 e n.10 col titolo "Tigri volanti contro pirati").
33) Operation Mercury del '62 (da 65 a 67 col titolo "Operazione Mercury).

34) Les voleurs de satellites del '62 (da 68 a 70 col titolo "Ladri di satelliti).
35) X-15 del '63 (da 71 a 73).
36) Alerte à Cap Kennedy del '64 (da 74 a 76 "Allarme a Capo Kennedy).
37) Le mystère des avions fantômes del '64 (da 92 a 95, "Il mistero degli aerei fantasma).
38) Alerte atomique del '65 (su R.T.T. nuova serie da 1 a 3, "Allarme atomico").
39) L'escadrille de la mort del '67 (da 6 a 9, "La squadriglia della morte"; dalla "plauche" 28 alla 38 i disegni non sono di Hubinon).
40) Les Auges Blues del '69 (da 13 a 17, "Gli Angeli Blu").
41) Le pilote au mosque de cuir del '70 è stata stampata su "Spirou" dal n.1682 al 1702. Le ultime tavole dell'avventura non sono di Hubinon, perché una grave malattia non gli ha concesso di terminarle.

Per concludere questa panoramica rendo noto ai soci, come curiosità, che in Francia le edicole e le librerie straboccano di fumetti "imprimee" in Belgio e in Italia.

I fumetti stampati in terra francese sono veramente pochi, si contano con le dita. Infatti solamente "Le Journal de Mickey, Pif, Johnny e pochi altri possono vantarsi di essere nazionali al cento per cento.

Invece di eroi e di albi nostrani o di storie disegnate da italiani appositamente per la Francia ce ne sono a iosa.

VITA ANAF

Si sono costituite le seguenti sezioni:

-Sezione Siciliana - Fiduciario Bella Michele - Viale della Vittoria,85 -Agrigento
- Sezione Milanese - Fiduciario Tullio Bollini - Via Losanna,16 - Milano
-Sezione Casertana - Fiduciario Roberto Capano - Via Cad.Lavoro - 81100 - Caserta

Nuovi Fiduciari e Vice Fiduciari:

-Firenze - Fiduciari: Vanni Francesco - Via del Caparra, 26 - Firenze
-Firenze - Vice Fiduciario: Vianovi Antonio - Via de' Serragli 20 - Firenze

RECENTISSIME DA "CLUB ANNI 30"

Al momento di andare in macchina riceviamo dall'amico Traverso questa lettera che siamo lieti di pubblicare anche perché costituisce, in certo senso, una risposta alle perplessità manifestate nella recensione alla ultima pubblicazione del Club anni 30 che appare in questo numero.

Caro Alberto,

Ti ringrazio per avermi avvertito per tempo sull'uscita del notiziario e per l'opportunità, che mi offri, di inserirvi le ultime notizie sul "Club Anni Trenta". Come già Ti dissi per telefono, la sospensione dell'attività è dovuta alla necessità di studiare una nuova tecnica di ripresa degli originali a colori, tale da eliminare quei difetti di stampa lamentati.

Le ultime prove eseguite, come Tu hai visto, sono davvero promettenti e quindi, ritengo in aprile, gli amici potranno avere il quinto lotto che comprenderà:

- Il tiranno di Nova Longa (terzo episodio della serie cronologica di Bradford che molti ci hanno rimproverato di aver omesso nel lotto quarto non avendo capito che questo episodio era stato sostituito col Mandrake domenicale n° 1);
- Mandrake nel paese dei fachiri (seconda avventura della serie cronologica a tavole settimanali);
- Un episodio serie "Piccola Betta", inedito in albo;
- Tre episodi della tanto attesa, e sollecitata, serie "Cino e Franco" contenenti tavole settimanali, integrali, quasi tutte inedite in Italia.

Se i risultati di stampa saranno quelli che spero verrà accelerato il completamento del programma 1970 che, com'è noto, prevede ancora i lotti sesto e settimo con sei albi ciascuno.

Poi, conformemente ai desideri espressi dalla maggioranza degli amici che hanno risposto al questionario di cui al Comunicato n° 4, studierò un programma che possa soddisfare le esigenze di quanti, lamentandosi pel troppo lungo tempo necessario al completamento delle varie serie, hanno sollecitato una nuova impostazione dell'attività delle ristampe.

(.....)

ERNESTO TRAVERSO

LETTERA APERTA ALL'EDITORE SPADA

Spett. Editori,

mi sono deciso a scriverVi questa lettera aperta perché due mie precedenti lettere private, indirizzate personalmente al Sig. Giuseppe Spada, Vostro direttore responsabile, sono rimaste senza risposta. E si che per scrupolo avevo anche incluso, nella seconda, il francobollo per la risposta! Quanto al loro contenuto, esso era identico a quello della presente e la loro forma ancora più riguardosa.

Forse Voi non ne sapete niente di queste lettere per la negligenza di qualche poco zelante segretaria; ma forse, più probabilmente, esse sono state cestinate, perché avete deciso di prendere in considerazione solamente lettere simili, per contenuto e tono, a quelle che da qualche tempo andate pubblicando in seconda pagina di copertina sul Vascello e su Avventure Americane, lettere di fantomatici lettori deliranti d'entusiasmo per ... le deliziose paginette centrali dei Vostri albi, tanto istruttive e divertenti, o per le entusiasmanti avventure di Mandrake e dell'Uomo Mascherato fatte in casa, o meglio ancora per le bellissime storie di guerra o d'altro genere illustrate appositamente per Voi dai più geniali disegnatori italiani.

Non so se queste lettere siano autentiche (e allora meriterebbero di venir pubblicate piuttosto nella rubrica "Incredibile ma vero"), o se siano il parto della Vostra non troppo fertile fantasia. Sta di fatto che simili tentativi maldestri e puerili, per di più ripetuti con irritante ostinazione, di difendere a tutti i costi una politica editoriale improntata al più pacchiano cattivo gusto, hanno come unico risultato di alienarVi le ultime simpatie dei Vostri vecchi lettori.

Vorrei infatti chiedere a tutti i consoci dell'ANAF e, in generale, a tutti gli appassionati del buon fumetto (e sono molti) quanti di loro sono soddisfatti della Vostra attuale produzione. E se non mi credete, perché non avete il coraggio (come fanno molti altri Editori, preoccupati di non scontentare i loro lettori) di indire un referendum per accertare l'indice di gradimento dei vari tipi di materiale che pubblicate? Sono certo che scoprireste, per esempio, che nel 1971 è impensabile di poter sfondare su un mercato strasaturo con una pubblicazione come Urka, mediocre anzi decisamente scadente da tutti i punti di vista, e per di più costosa. Tolto qualche sprovveduto e occasionale acquirente, quale amatore di fumetti può aver voglia di sprecare 250 lire per sirile robetta?

A questo punto sono certo che mi accuserete (è il Vostro modo abituale di reagire a questo tipo di critica) di manifestare un ingiusto disprezzo per la produzione nostrana, a tutto vantaggio di quella amaricana sindacata. Nessuno più di me ammira i disegnatori italiani di valore (e sono parecchi), che considero all' altezza - e in qualche caso superiori - ai loro colleghi d'oltre oceano. D'altra parte sono pronto a riconoscere che anche tra la produzione americana sindacata vi è il mediocre e anche il pessimo: basta pensare alle strisce giornaliere di Cino e Franco disegnate (per modo di dire) da Bob Young, al Brick Bradford di Paul Norris o al Mandrake di Fred Fredericks. In altre parole ritengo che si debbano ammirare, indipendentemente dalla loro nazionalità, solo gli artisti autentici, dotati di una propria inconfondibile personalità e originalità: è la produzione di questi artisti che va valorizzata e merita di venir pubblicata con ogni possibile cura. Ora, quando Voi vi atteggiate generosamente a paladini dei disegnatori italiani, pretendete di difendere non già l'opera di valenti artisti (da Voi quasi mai presi in considerazione), ma la produzione anonima e incolore di modestissimi artigiani del disegno, che si sforzano, per quanto possono, di imitare o di plagiare i creatori originali (vedi le storie apocrife di Mandrake e dell'Uomo Mascherato). L'unico che si salva fra tanto grigiore è l'ottimo Ferri, validissimo artista, il quale però, proprio perché tale, dovrebbe rifiutarsi di imitare gli altri per dar vita solo a creazioni originali.

Ma basta ora con le accuse, anche se ci sarebbero molte altre cose da dire, a cominciare dal modo impietoso con cui manipolate e ritagliate le strisce e le tavole originali per adattarle a quel letto di Procuste che è il formato dei Vostri albi. Ritengo inutile e sterile insistere su una critica soltanto negativa, perciò desidero ora esporVi la mia personale opinione sui più urgenti provvedimenti da prendere per riportare le Vostre pubblicazioni ad un livello decoroso e quindi per riacquistare anche le simpatie dei tanti lettori perduti. Sono certo che l'ANAF, dal canto suo, appoggerà con tutti i mezzi ogni Vostra iniziativa tendente a migliorare la qualità delle Vostre pubbicazioni, mentre continuerà a criticarle e, all'occor =

renza, a stroncarle se continuerete a ignorare le nostre giuste richieste. Ecco dunque, a mio avviso, una lista, in ordine di urgenza, dei provvedimenti da adottare :

a) ristampa possibilmente tutta a colori e nel formato originale dell'introvabile Super Albo n. 35, per permettere ai numerosi collezionisti che ne sono sprovvisti di rilegare in volume le prime avventure dell'Uomo Mascherato. Per tale ristampa, si potrebbe aprire una sottoscrizione (se ne potrebbe incaricate l'ANAF, attraverso i suoi fiduciari) in modo da garantire comunque il recupero delle spese.

b) immediata ripresa nelle attuali collane (Vascello e Avventure Americane) delle ristampe di vecchie e introvabili avventure, ristampe ottimamente iniziate sul finire dell'anno scorso e poi sospese. Ecco, per Vostra comodità, un elenco di tali avventure:

L'Uomo Mascherato, Strisce Giornaliere: Il Tesoro sommerso (1949); La Legge della giungla (1954); Il Drago d'acciaio (1961); Lo zoo del principe Nebuch (1961). Tavole Domenicali: Le Perle nere (1946); Le Dodici imprese (1946-47); Il tesoro sommerso (1949); Fuga nelle giungla (1949); Il Paradiso di Tydore (1949-50, indeito); Durugu l'idolo scimmia (1950, inedito); La Donna mascherata (1952); Dente per dente (1953); Un compagno eccezionale (1954); L'isola dei pirati (1954); Il calice di diamante (1955); Una dura lezione (1955); L'assalto alla terra (1955); Il salvataggio di Diana (1956); Il falso Uomo Mascherato (1956); La festa dei pirati (1956); La leggenda della giungla (1957); Il mostro della Valle Verde (1958); La Pianta carnivora (1958); L'Ombra e il piccolo Mike (1959); L'infanzia dell'Uomo Mascherato (1960); Il favoloso regno di Samaris (1962).

Mandrake, Strisce Giornaliere: Il nemico nell'ombra (1940); L'isola degli uomini spenti (1943); L'infallibile cupola (1944); Sarabanda tragica (1944); La nebbia misteriosa (1956); Il bambino dal tappeto volante (1957); S.O.S. Terra (1958); Una strana avventura di Narda (1958); La leggenda di Destrù (1958); Il bandito invisibile (1958); La valle degli orsi (1959); Il messaggero degli abissi (1960).

Tavole Domenicali: Il Corsaro Babbo Natale (1944); Il circo di Sam Jones (1944); Il regno delle meraviglie (1947); Il principino triste (1948); Il mistero delle case prefabbricate (1951); Gli uomini grattacielo (1953); Il borioso (1953); La magia non è una favola (1953); La bisca volante (1957); Gli invasori dello spazio (1958); Il dio del tuono (1958); Il ritorno sul pianeta Magno (1958); La banda del cactus (1959) Il mostro delle nevi (1960); Il pozzo del diavole (1960); Il messaggero delle stelle.

Va da se che tutte queste avventure vanno ristampate a colori e integrali. La cosa peggiore che possiate fare è di riproporre, al posto delle avventure originali, vecchi e orribili lucidi, come avete fatto recentemente nel n.84 di Spécial Mandrake.

c) completare, sempre nelle attuali collane, le serie cronologiche di Gordon e di Cino e Franco. Ecco le avventure mancanti:

Gordon, Strisce Giornaliere: dal 31.10 al 31.12.1955; dal 9.10.1961 al 22.2.1964.Tutte queste strisce sono state pubblicate dalla "Gazzetta del Popolo" di Torino. Tavole Domenicali: contrariamente a quanto da Voi sostenuto, non avete pubblicato tutte le tavole di Mc Raboy; mancano ancora le seguenti: dal 27.11.1960 al 10.12.1961 (in questo intervallo va collocata l'avventura "Le sabbie di Marte", pubblicata senza le date nel n.170 del Vascello); dall'8.4.1962 al 14.10.1962; dal 27.1.1963 al 21.7.1963.

Cino e Franco: posto che la pubblicazione più recente è decisamente mediocre, ritengo che varrebbe la pena di completare almeno la serie cronologica delle strisce Giornaliere fino al 1953, cioè fino all'anno in cui Lyman Young cede definitivamente il posto al tanto maldestro figlio Bob. Ecco le strisce mancanti per completare la serie cronologica (una delle cose più belle che abbiate pubblicato): dal 9.4 al 28.4.1934; dal 29.7.1940 al 4.8.1945; dal 30.9.1946 al 1.2.1947; dal 18.8.1947 al 5.5.1948; dal 27.6.1949 al 7.3.1953; dall'1.3.1954 al 18.9.1954.

d) Ci sarebbero poi Brick Bradford e X-9, il cui ritorno sarebbe senz'altro graditissimo a innumerevoli lettori. La cosa più logica, a mio parere, sarebbe di sopprimere le attuali collane (o almeno la loro formula) e ritornare ad un tipo di pubblicazione quindicinale simile ai Classici dell'Avventura. Ogni numero dovrebbe contenere alternativamente un'avventura completa originale di Mandrake o dell'Uomo Mascherato (materiale da pubblicare ce n'è, come si è visto, quindi un po' di Gordon, un po' di Cino e Franco, di Rip Kirby, di Brick Bradford, di X-9, ecc. per un totale di una ottantina di pagine a colori. Ogni personaggio dovrebbe iniziare sistematicamente su una pagina dispari e terminare su una pari, per permettere a quanti lo desiderano di rilegare in ordine cronologico le varie avventure. Naturalmente il prezzo di tale album dovrebbe adeguarsi agli alti costi del materiale originale (sono il primo a riconoscerlo); ma sono certo che ogni lettore sarebbe felice di spendere 4 o 500 lire per un simile periodico, visto che le spende per Eureka o per Linus. Se poi

si pensa di far posto anche ai disegnatori italiani, niente di meglio: ma allora si inizi una galleria del buon fumetto italiano, riproponendo, come hanno fatto Sgt.Kirk, Eureka, Linus e altri, i più significativi capolavori dei nostri valenti disegnatori, dai più antichi ai più recenti, in decorosa veste tipografica. Anche in questo campo, materiale da pubblicare ce n'è in abbondanza, e in quest'opera di scelta e di risco = perta l'ANAF potrebbe fornire un valido aiuto alla Vostra redazione. Sono certo, ad esempio, che molti collezionisti sarebbero lieti di mettere a Vostra disposizione le loro raccolte per ristampare i vecchi capolavori di Caprioli, di Molino, di Alberta = relli e di tanti altri.

Ecco, credo di averVi detto tutto. Sta a Voi ora vagliare le mie critiche e le mie proposte, che probabilmente coincidono con quelle che Vi sono state indirizzate da molri altri amatori dei fumetti. Spero che Vi decidiate finalmente a iniziare una nuova politica editoriale e che presto possa io stesso scriverVi un'altra lettera,que sta volta di incondizionato elogio. Vi prego comunque di credermi, malgrado tutto, un sempre Vostro affezionato lettore e come tale desidero porgerVi i miei più cordiali saluti.

Dr. Angelo ZANIOL

CONTESTO LE IMITAZIONI

Da molti anni mi chiedo perché è possibile, per parecchi editori italiani di fu metti, presentare i "loro" personaggi americani, a volte malamente disegnati da "arti sti" nazionali (non tenendo conto della grettezza e banalità dei testi). Passato il fatto storico-politico dell'avversione ai comics e conseguente imitazione e plagio au tarchici, si è visto nell'immediato dopoguerra un rifiorire delle imitazioni e degli allungamenti di storie originali.

In questi ultimi anni è avvenuto addirittura l'exploit di questa cattiva usanza che, seppure il confronto ingigantisce l'originale, è sempre un danno per il livello e la diffusione della collana. Esaminiamo alcuni casi tra i più evidenti:

- Fenomeno Disney-Mondadori (No comment)
- Fenomeno Fratelli Spada il collezionista deve riempirsi la casa di scarabocchi per poter gustare le saltuarie avventure originali,di Mandrake, Gordon, Rip KIrby, Uomo Mascherato. Lampante declino della Casa. E' consigliabile la sbirciatina all'edicola prima dell'acquisto della pubblicazione.
- Fenomeno Tarzan-Cenisio episodi autarchici orrendi.
- Fenomeno Bianconi (Felix the cat e Popeye) Mio Mao e Braccio di ferro, vecchi e simpa ticissimi eroi, avventure apocrife con preclusione del ma= teriale originale (copyright malamente interpretato).
- Fenomeno Mondadori-D.C. (Superman e Batman) pubblicazione fallita.

In qualità di sincero e appassionato cultore del buon fumetto io protesto per quan to suesposto e deploro il non intervento degli autori per il rispetto legale delle loro opere. In U.S.A. non esiste la Soc. Editori ed Autori? (cosa sono Sindicates e copyri= ghts?). Come consumatore esigo prodotti genuini e non scialbe e velenose sofisticazioni.

Non si venga a piagnucolare che i nostri disegnatori debbono pur vivere, un arti= sta sa farsi apprezzare, se è veramente all'altezza della situazione, con personaggi propri.

Autori italiani come Albertarelli, Caprioli, Canale, Paparella, Moroni-Celsi, Moli no, Faustinelli, Faccini, Faorzi, bernardini, Pratt, Battaglia, Jacovitti, S.Toppi, Crepax, Landolfi, Uggeri, Frollo, D'Antonio, Giovannini, Fenzo, Polese e molti altri, dalla stilizzazione inconfondibile, sono amati ed apprezzati dai cultori dei fumetti quanto i loro coscienziosi colleghi d'oltre oceano.

Il Fiduciario di Venezia

Ilenio Trevisan

A V V I S O

Si pregano gli amici che siano a conoscenza di dati e notizie riguardanti film a lungometraggio con i personaggi dei fumetti di inviare i dati (possibilmente scritti a macchina) a Roberto Capano, via Caduti sul Lavoro (Coop.Carla)-81100 Caserta.

Ciò in quanto l'amico Capano ha in progetto di realizzare un completo catalogo dal le origini ad oggi .

IL SINDACATO LIBERO SCRITTORI ITALIANI

Nell'assemblea che si terrà il 20 marzo verrà eletto il Consiglio Direttivo, e il 21 marzo ci sarà il congresso che discuterà sul tema: GLI SCRITTORI E LA SOCIETA' IN DIVENIRE. Parteciperanno al dibattito Diego Fabbri, Ettore Paratore e Luigi Volpicelli.

Intanto le file del Sindacato vanno di giorno in giorno aumentando, ma più che la quantità è la qualità degli iscritti quella che costituisce il suo giusto vanto.

SULLA MOSTRA DEI FUMETTI NELLA PILOTTA DI PARMA

Nella GAZZETTA di PARMA del 7 febbraio lessi che nella mia città si inaugurava quattro giorni più tardi una mostra di fumetti e fotoromanzi col titolo "Nero a strisce (la reazione a fumetti)", allestita dall'istituto di storia dell'arte dell'Università.

Essendo un collezionista di comics restai meravigliato di ciò; non ne avevo sentore prima, perciò il giorno dell'inaugurazione mi precipitai a visitarla. Sinceramente pensavo fosse una esposizione dei fumetti classici, così apprezzati dagli amatori. Invece dopo una accurata visita mi sono trovato davanti ad una loro sommaria e sbrigativa condanna. Questa mia conclusione riguarda peraltro soltanto l'argomento "fumetti" e non quello dei fotoromanzi, con scarso gusto accostati ai primi nonostante la loro netta differenzazione. La mia contestazione si limiterà quindi a controbattere le pesanti e generalizzate accuse contro questa moderna forma espressiva, che va sotto la denominazione di fumetto.

Naturalmente in questa mia difesa del fumetto non rientra alcuna connivenza con le degenerazioni che, in questi ultimi anni, bassi intenti commerciali hanno immesso sul mercato: mi riferisco a quelle figurazioni che rasentano certe ipotesi di reati previsti dal codice penale. Purtroppo in questa mostra la maggioranza dei tabelloni sui fumetti esprime proprio queste deteriori rappresentazioni, per cui lo sprovveduto può ricavare la sensazione che in esse si esaurisca il fenomeno del fumetto, mentre trattasi di un prodotto minoritario, deprecato dai veri cultori ed amanti del fumetto stesso. In ogni modo la condanna è generale siccome tutti i tipi di fumetti, pronografici o meno, risulterebbero carenti di quello spirito, che, secondo i promotori della mostra, dovrebbe invece ispirarli: quindi tutti cattivi, tanto per usare una terminologia molto in auge nelle didascalie dei tabelloni. Sono proprie giustificate per la presenza di violenze, di prepotenze, di razzismo, di classe le critiche che gli espositori muovono, negli scarsi tabelloni ad hoc, contro i veri e tradizionali fumetti, quali Tex, Mandrake, l'Uomo Mascherato, banda Disney ecc. ecc. .

A me non pare e cito degli esempi: il personaggio "Tex" è costantemente animato da uno spirito di difesa dei deboli o dei derelitti di ogni ambiente, di ogni razza e di ogni colore. Basta scorrere le numerosissime avventure del soggettista Bonelli. Mandrake poi, nella sua ricorrente attività è stato un antesignano (vedere i suoi fumetti fin dal 1934) della cordialità ed uguaglianza di rapporti che devono intercorrere tra gente di diversa razza e colore. Invero le sue battaglie sono sempre condotte in unione fraterna e non servile col negro Lothar. E perché dimenticarsi di Gordon che venne persino censurato dai regimi dittatoriali dell'ante guerra, siccome espressione di una coscienza libera contro ogni tirannide? Mi sembra un pò dilettantistico l'uso del termine "reazione" applicato tout court ai fumetti. Reazione poi a che cosa? Ad un modesto divertimento e ad un innocuo passatempo? Fino a prova contraria il fumetto ha una sua funzione distensiva e diversiva, di occupazione del tempo libero, di vero e proprio relax, a meno che i promotori della mostra non intendano il fumetto come un veicolo di insegnamenti, di massime, di atteggiamenti, di indirizzi teso ad un loro unilaterale scopo educativo. Ma allora se ne snaturerebbe la funzione.

Non si può distorcere la realtà e dimenticare che l'uomo normale non sopporta di essere costantemente messo davanti a situazioni e ad argomenti seri. Ve ne sono già tanti in giro di libretti educativi! La "reazione" starebbe a mio parere proprio nella negazione di questa realtà.

Ed allora, poiché il fenomeno del fumetto sussiste e la sua denigrazione da parte degli organizzatori della mostra avrebbe origine dagli attuali criteri ispiratori di questo mezzo espressivo, suggerirei a costoro di tentare la pubblicazione di un fumet

to in armonia con i loro intendimenti, sicuro come sono di essere loro nel giusto.

Dubito molto però che il pubblico, sempre che sia lasciato libero nelle sue scelte, lo vorrebbe preferire ai veri e genuini fumetti tradizionali.

MANLIO BONATI

CINE-FUMETTI

CINEMA E FUMETTI

Ha inizio con questo numero la segnalazione di quei film (invero non molto) nei quali gli eroi dei fumetti -che noi siamo abituati ad immaginare nei loro movimenti pur vedendoli fermati sulla carta in mille atteggiamenti differenti- si muovono e parlano senza che la nostra fantasia compia alcuno sforzo e talvolta anzi in contrasto con essa. In queste brevi segnalazioni, vogliamo ricordare sia i film interpretati da attori che i film d'animazione; sia i film con i personaggi nati sui fumetti (es.: Charlie Brown)che quelli i cui personaggi hanno avuto origine differente dal fumetto (es.: Tarzan, Topolino, Silvestro) ma che pure in seguito sono divenuti eroi dei fumetti.

Iniziamo dunque con i film che sono stati presentati nella corrente stagione cinematografica ricordando che il sintetico giudizio (quando è espresso) è il risultato di varie considerazioni e preferenze personali che facilmente potranno essere completamente differenti dalle vostre.

✸ ARRIVA CHARLIE BROWN (A BOY NAMED CHARLIE BORWN); USA - Cartoni Animati - Colore - metri 2175='80 - Distrib.It.: Titanus - Prod.: L.Mendelson e B.Melendez per la Cinema Center Films - Regia: Bill Melendez - Mus.: Vince Guaraldi - Fot.: (technicolor).

Dopo un anno di attesa è arrivato sui nostri schermi il lungometraggio con i "Peantus" di C.SCHUTZ. La nostra impressione è la medesima che avevamo già acquisito dopo aver visto sul piccolo schermo "Buon Natale Charlie Brown"; in più vi è il colore, ma vedendo il film si ha la sensazione che manchi qualcosa, per cui possiamo dire che nonostante tutto, a parte qualche brano poeticamente ben riuscito, preferiamo il C.Brown dei fumetti.

✸ SPEEDY E SILVESTRO, indagine su un gatto al di sopra di ogni sospetto. (della serie: Merrie Melodies - Looney Tunes); USA - Cartoni Animati - Colore - metri 2640 distr.it.: Dear International - prod.: Warner Bros.

Ennesima scorribanda coloratissima con i fortunati personaggi creati da Robert Mc Kimpson, Charles Jones, e Friz Freleng per la Warner Bros e divenuti in seguito interpreti di fumetti e usati attraverso varie forme per la pubblicità.

✸ TARZAN NELLA VALLE DELL'ORO (TARZAN AND THE VALLEY OF GOLD); USA - Avventuroso Colore - metri 2740=100' - distr. it.: Titanus - prod.: Sy Weintraub Production - regia di: Robert Day - sogg.: da un racconto di Edgar Rice Borroughs - scenegg.: Clair Huffaker - fot. (panavision, technicolor): Irving Lippman - mus.: Van Alexander - montagg.: Frank P. Keller - con: Mike Henry, David Opatoshu, Manuel Padilla jr. - Nancy Kovack, Don Megowan.

Film modesto e solo in qualche scena spettacolare. Benché in questa occasione Tarzan sia alle prese con dell'oro, possiamo ben dire che i suoi tempi d'oro sono passati; i tempi di John Weissmuller sono molto molto lontani.

✸ TOPOLINO STORY - USA - Cartoni Animati - Colori - metri 2480 - distr.it.: Universal Film - prod.: Walt Disney Productions.

Antologia rievocativa composta con alcuni fra i migliori cartoni animati di Topolino e dei suoi amici per festeggiare i 40 anni di Topolino stesso nei fumetti. (La prima puntata del suo primo fumetto: Le audaci imprese di Topolino nell'isola misteriosa è del 1° Gennaio 1930) Michey MOUSE HA PERI IN REALT9 43 anni essendo uscito il suo primo cartone animato "Plane Crazy" il 15 Maggio 1928.

Abbinato al film vi è lo stupendo cortometraggio animato a colori "I tre porcellini" (The three little pigs) del 1933; forse la meglio riuscita fra le "Silly Simphonies" (Sinfonie allegre) di Walt Disney.

ROBERTO CAPANO

L'ITERAZIONE: FORZA O DEBOLEZZA DEI FUMETTI?

*

Spesso col sopraggiungere dell'Inverno mi vengono in mente certe serate domenicali della mia fanciullezza passate in una allegra confusione nel cinema parrocchiale del mio paese natio in quel periodo che seguì alla seconda guerra mondiale così povero di divertimenti per coloro che allora erano giovani.

Mi vengono in mente colorate di dolcezza nel ricordo della mia attesa fremente per l'arrivo dei "nostri" in uno della infinita serie di western hollywoodiani che il cappellano proiettava una festività dietro l'altra senza sosta o cenno di una possibile fine.

Le trame di quei films erano fatte in serie come del resto agli oggetti fatti in serie ci stavano abituando le "topolino" che già cominciavano a circolare con maggior frequenza sulle nostre strade e che ci preparavano la boom consumistico che oggi ci ha travolto.

Le trame erano, come ho detto, identiche: i "nostri", che erano ancora i coloni e la cavalleria (non era infatti ancora uscito "Un uomo chiamato cavallo"), dopo una serie di stragi più o meno cruente a seconda delle disponibilità del regista, riuscivano nel finale a vincere i "cattivi-indiani-scotennatori" con l'immancabile arrivo della cavalleria preannunciata da vigorosi squilli di trombe, squilli che mi facevano saltare con i miei amici sulle sedie ed urlare di gioia mettendo a dura prova la pazienza sacerdotale del cappellano che ai più vicini, essendo impossibile zittire tutta la sala, distribuiva scappellotti più o meno benevoli a seconda dell'umore.

Ripensando a quel tempo riconosco, oggi con occhi diversi anche se con lo stesso animo di allora, che era l'iteratività di tali films che mi aveva avvinto, era il sapere-già-come-sarebbe-finita che mi attraeva, se un film, uno qualsiasi di quelli, fosse finito in altro modo da quello codificato mi sarei sentito defraudato, come se non mi fosse dato un dono promesso.

Questa stessa iteratività trovo nei fumetti, è questo un carattere comune a tutti senza eccezioni, penso.

Questa caratteristica, che mostra un legame che unisce films e fumetti con un nuovo filo e che rende questo rapporto ancor più difficile a districare, è, a mio avviso, una delle principali e delle più importanti e che pertanto deve essere evidenziata per la migliore comprensione di questa nuova "febbre di collezionismo" che sta contagiando un pò tutta l'Italia senza nessun rispetto per l'età.

Quali altri fenomeni più o meno culturali, oltre ai fumetti ed ai films, o almeno oltre certi filoni della cinematografia, posseggono tale caratteristica? .

Tralasciamo dalle nostre considerazioni i "gialli", nei quali facilmente l'iteratività può essere trovata da tutti come una qualità primaria. L'assassino è il maggiordomo o in mancanza di questo il personaggio meno sospettato, questa è la legge che, basata sulla loro iteratività, di guida alla lettura di quelli.

Consideriamo invece gli altri generi letterari, e vediamo come da sempre le narrazioni popolari fossero iterative. Ciò non solo nel Medioevo e nei secoli successivi,ma sin dai tempi più antichi, sin dai romani stessi.

Agli albori della cultura romana troviamo infatti una forma primitiva di rappresentazione comica a dialogo chiamata Atellana e che venne ai romani dagli Oschi ed ebbe il carattere di una libera improvvisazione su un intreccio predisposto. Gli attori davano vita a personaggi fissi, quelli che poi diverranno, molti secoli più tardi, le maschere che noi tutti conosciamo e che allora si chiamavano: "Bucco" (il ciarlone), "Pappus" (il vecchio rimbambito), "Maccus" (lo scioccone), "Dossennus" (il gobbo astuto).

Iterative nel Medioevo erano le poesie che i "trobador" componevano e che tanto influirono sulle origini della nostra poesia dotta, dalla scuola siciliana al "dolce stil nuovo".

L'iteratività si presenta, a mio avviso, come la caratteristica propria di tutta l'arte popolare, delle manifestazioni culturali che si hanno poco prima del sorgere di fatti culturali nuovi ed in forma minore, talvolta solo latentemente, di tutti i fatti culturali nei quali siamo coinvolti.

Tutto questo è stato detto perché il discorso che adesso farò sulla iteratività dei fumetti risulti più chiaro e le conclusioni che trarrò non sembrino azzardate o false o addirittura prive di qualsiasi fondamento.

Io non credo che l'iteratività dei fumetti sia dovuta ad "Esigenze di carattere mercantile" come afferma Strazzulla nel suo "I Fumetti", anche se ciò può essere in parte vero.

L'iteratività viene ad essere uno dei caratteri primari dei fumetti non perché come ancora sostiene Strazzulla "consente un facile recupero della memoria", ma perché come vedremo assolve ad un bisogno psicologico fondamentale del nostro essere uomini.

In tutti i fumetti l'iteratività viene riscontrata come presente e determinante per la loro esistenza, od almeno per il ruolo che giuocano nelle strutture culturali del nostro secolo, ma vi sono almeno due modi diversi di questa di presentarsi, come in parte già da altri è stato detto, ed io li esaminerò entrambi particolarmente.

1) KRAZY KAT o I'ITERAZIONE "CREATRICE"

Krazy Kat nacque nel 1910 verso la fine del mese di luglio per filiazione da una altra strip, ma George Harriman, il suo Autore, gli diede un titolo tutto suo solo nel 1911 ("Krazy Kat & Ignatz Mouse").

I personaggi principali sono 4: un gatto (Krazy Kat) il cui sesso non è mai chiaramente specificato, ma dovrebbe essere femmina, un topo (Ignatz Mouse), un cane sceriffo (Officer Bull Pupp) ed un ..... mattone.

Il paesaggio smaterializzato dal surrealismo dolcissimo di Herriman ci pone al-di--fuori-di-questo-mondo-, se non fosse per la durezza e la totale realtà del mattone che Ignatz Mouse con un odio selvaggio, quasi ad ogni strip, scaglia sulla testa di Krazy Kat, che al contrario ama il topo di un amore sublime che arriva sino a farlo difendere dalle grinfie del mite e lento cane-sceriffo, simbolo forse della giustizia così spesso troppo lenta nelle sue funzioni, che di tanto in tanto interviene.

Su questo canovaccio per circa trentacinque anni con la comparsa di pochi personaggi secondari, che rivestono la funzione di "spalle" e solo saltuariamente si presentano nella strip, Herriman scavò nella psicologia di questi "simboli", di questi "archetipi" del nostro inconscio, così poeticamente narrato, con un'arte ed una poesia irraggiungibili.

I fumetti che posseggono questo genere di iteratività risultano incomprensibili ad una prima lettura e solo dopo del tempo riusciamo a comprendere l'interno meccanismo,il giuoco psicologico che guida i protagonisti della strip, il canovaccio sul quale variano i "punti di vista" dai quali ci vengono mostrati i personaggi.

In questi fumetti l'iteratività svolge non una mera funzione di conservazione o di ripetizione di qualcosa di già-dato-una-volta-per-sempre, ma continuo è l'approfondimento del tema e soprattutto ciò avviene senza sosta, una strip dietro l'altra.

A questo genere di iteratività appartengono per fare alcuni esempi solo indicativi Pogo, I Peanuts, Mafalda.

2) THE PHANTOM o L'ITERATIVITA' "CONSERVATRICI"

The Phantom, in Italia divenuto l'Uomo Mascherato, vide luce il 18 Febbraio 1936 per opera di Lee Falk e Ray Moore.

Lee Falk ce lo presentò come un giustiziere mascherato, il cui volto sino ad oggi è rimasto sconosciuto, che per mantenere fede ad un giuramento prestato da un suo antenato vissuto circa quattrocento anni prima combatte il male in ogni sua forma con una costanza ed una irrealtà che lo avvicinano al Barone Rampante di Calvino.

La sua fidanzata-da-sempre è Diana Palmer (da noi Diana Palmesi), i suoi amici oltre i Bandar, un popolo di pigmei che vive nelle foreste profonde del Borneo, sono Diavolo, un cane lupo, e dopo la seconda guerra mondiale anche un cavallo che, dato il personaggio, doveva essere necessariamente, come poi è stato, di colore bianco e chiamarsi, come si è chiamato, Eroe.

Le avventure dell'Uomo Mascherato si susseguono tutte identiche circa il canovaccio, ma non posseggono come quelle delle quali abbiamo prima parlato un approfondimento psicologico del personaggio di una qualsiasi entità rilevabile.

Questo non è da attribuire dal fatto che The Phantom sino ad oggi sia stato sceneggiato dallo stesso autore che lo creò, poiché in altri personaggi come in Gordon Flash dove ciò non si è verificato, la iteratività ha le stesse caratteristiche che in questo.

Ad approfondire il "gioco delle parti" non è valso ambientare alcune avventure nel cuore di città moderne o implicarlo nel recupero di un astronauta ammarato fuori della zona dello "splash down", tutto si è svolto senza alcuna innovazione.

Tutto ciò non produrrebbe per Strazzulla che "monotonia" e "un senso di fastidio e di noia", conclusioni che non mi sento di condividere, poiché credo che anche se non vi è un approfondimento psicologico nei fumetti che rientrano in questo genere di iteratività, tuttavia in questi nelle avventure migliori viene ad essere riprodotta la stessa felicità creativa che si produsse con la loro nascita.

Quei films così cari che io ricordo erano forse dell'iteratività propria del secondo genere di cui ho parlato poco sopra, erano forse poco o per niente artistici, ma la funzione dell'iteratività non si può esurire completamente con un giudizio del suo valo

re artistico, a mio avviso occorre considerare anche il suo valore psicologico.

Certo che l'iteratività che "conserva" è artistica solo in quelle avventure che riproducono la creatività iniziale, la creatività della prima tavola; ma entrambe sia quella che "crea" come quella che "conserva" non creano mai monotonia o senso di fastidio, come non crea monotonia l'iterazione in molti canti popolari, in noti giuochi infantili che noi abbiamo almeno per una volta giocato, in molte delle cose che più o meno consciamente ogni giorno facciamo e vogliamo fare, per quel bisogno psicologico di iterazione che noi tutti ci portiamo dietro nella nostra eredità inconscia.

Italo Baldini

AVVISO !

* Per questa volta "IL FUMETTO" viene inviato a tutti soci. Dal prossimo numero sarà inviato solo a coloro che hanno rinnovato la quota associativa per il 1971.

ISCRIZIONI

* A tutti coloro che ci chiedono le modalità di iscrizione nonchè a tutti i ritardatari rammentiamo ancora che per iscriversi all'ANAF è sufficiente spedire alla Segreteria L. 2500. La somma può essere inviata in busta chiusa in contanti o con assegno ovvero con vaglia postale.

Per chi vuole è facile iscriversi !!!!!!!!!!!

Ricordiamo,ancora che il socio ha diritto al prezziario già uscito ed ai notiziari trimestrali dell'anno in cui si tessera. La tessera sociale dà diritto all'entrata gratis ai raduni ANAF nonchè agli sconti notevoli sugli albi supplemento.

AVETE NOTATO CHE.....

* Il numero 296 di Kriminal è di Magnus e Bunker!

Ovvia l'enorme differenza tra questo ed i soliti Kriminal delle "spalle". Interessante ed inedito in questo numero è l'apparire dello stesso Raviola e di Secchi nel racconto, nei panni di due vecchi scienziati.

* Il N. 125 di TEX è disegnato da Galleppini e riprende la serie interessante di "Mefisto". Bello il disegno e avvincente il racconto. Si tratta di un ottimo Galleppini da non perdere.

Si auspica che anche il seguito, nei prossimi fascicoli, sia disegnato dallo stesso Galleppini.

RINGRAZIAMENTO

* Hanno finora collaborato attivamente alle varie forme in cui si estrinseca la nostra Associazione, ciascuno secondo le proprie particolari mansioni e capacità i seguenti amici che hanno ben meritato il plauso e la gratitudine di tutti i soci : Manna Pasquale, Roberto Capano, Pietro Milani, Alessandrelli Vittorio, Grillo Franco, Baldini Italo, Capecchi Alessandro, Tamagnini Luciano, Zattini Arnaldo, Machet Emilio, De Giacomi Giuseppe, Zaniol Angelo, Caravaggio Ugo, Bonati Manlio, Bulgarelli Giulio ecc.

* * *

NEL PAESE DEI DIAMANTI..

DA UN RACCONTO DI E. SALGARI - DISEGNI DI RUGGERI METAURO.

ANNO 1874
IL MARE INDOCINESE E' INFESTATO DAI PIRATI CHE HANNO I LORO COVI NELLE ISOLE DEL BORNEO.
UN VELIERO PROVENIENTE DA COLOMBO GIUNGE NEI PRESSI DELLA GRANDE ISOLA.

GIUNCA A POPPA! SEGNALA PERICOLO CON BANDIERA GIALLA...

IL CAPITANO DECIDE DI ACCOSTARE PER PRESTARE AIUTO.

ABBIAMO UNA FALLA E DEI FERITI. VENITE AD AIUTARCI CON DIVERSI UOMINI.

CALATA UNA SCIALUPPA, IL CAPITANO ED ALCUNI MARINAI SI DIRIGONO VERSO LA GIUNCA.

APPENA SALITI A BORDO SONO CIRCONDATI DA UNA CIURMA PATIBOLARE CHE SI GETTA SU DI LORO. MALGRADO LA LORO

STRENUA RESISTENZA SONO ATTERRATI E IMPRIGIONATI. APPARE IL CAPO DEI PIRATI .....

IL BOTTINO È POCO. MI RIFARÒ VENDENDOVI COME SCHIAVI!

I PIRATI RISALGONO UN FIUME DEL BORNEO DOVE IL VELIERO NON PUÒ AVVENTURARSI CAUSA I BANCHI DI SABBIA. DOPO ALCUNE ORE GETTANO

L'ANCORA PRESSO UN VILLAGGIO. SALE A BORDO UN CAPO INDIGENO SEMINUDO CHE FATTI LIBERARE I PRIGIONIERI...

....DA QUESTO MOMENTO IL VOSTRO PADRONE SONO IO!

CONDOTTI A TERRA E RIFOCILLATI I PRIGIONIERI SONO FATTI CAMMINARE ATTRAVERSO FORESTE E PALUDI INFESTATE DA FEROCI ANIMALI E SERPENTI.

LA LUNGA MARCIA TERMINA AL TRAMONTO QUANDO GIUNGONO AD UN GROSSO VILLAGGIO. IL CAPO DELLA TRIBÙ GUARDA DA LONTANO I NUOVI ARRIVATI...

ECCO NUOVI SCHIAVI PER LA MIA MINIERA!

L'INDOMANI IL CAPO SI RECA NELLA LORO CAPANNA

LAVORERETE NELLE MINIERE! SI DICE CHE I BIANCHI SAPPIANO CERCARE

TI ASSICURO CHE NON SARÀ PER MOLTO.

SU UNA MONTAGNA ARIDA E PIETROSA, ASSIEME AD ALTRI SCHIAVI E AIZZATI SENZA POSA DA FEROCI AGUZZINI ARMATI, VENGONO ADDETTI A SPACCARE ROCCE, SCAVARE GALLERIE ONDE STRAPPARE ALLA TERRA I PREZIOSI DIAMANTI.

IL MASSACRANTE LAVORO CONTINUA PER TRE LUNGHE SETTIMANE. NONOSTANTE LA LORO TRISTE SITUAZIONE NON ABBANDONANO L'IDEA DI RECUPERARE LA LIBERTÀ PERDUTA.

UNA SERA ENTRA NELLA LORO CAPANNA UNA GIOVANE DI SINGOLARE BELLEZZA. ESSA SI RIVOLGE AL CAPITANO.....

SONO VENUTA QUÌ PER SALVARTI!

CHI SEI? NON HAI PAURA CHE TI UCCIDANO E PERCHÈ VUOI AIUTARCI?

IO AMO GLI UOMINI BIANCHI! SONO LA NIPOTE DEL CAPO E NON LO TEMO PERCHÈ FUGGIRÒ CON VOI. VERRÒ DOMANI SERA

IL CAPITANO SI CONSULTA CON GLI ALTRI E QUINDI DECIDONO DI TENTARE LA SORTE. LA SERA DOPO, TORNATI DAL LAVORO, NEL SISTEMARE I GIACIGLI....

HA MANTENUTO LA PROMESSA! QUI CI SONO FUCILI E SPADE

VERSO MEZZANOTTE ECCO ENTRARE LA RAGAZZA ARMATA DI CARABINA CHE LI INVITA A SEGUIRLI

PRESTO DOBBIAMO ARRIVARE AL FIUME ALL'ALBA

SCENDONO DALLA MONTAGNA GUIDATI DALLA GIOVANE E SI INOLTRANO NELLA FORESTA.

SONO LONTANI UNA DOZZINA DI MIGLIA QUANDO LA FUGA VIENE SCOPERTA. ALCUNI INDIGENI, GUIDATI DAL CAPO NON TARDANO A TROVARE LE TRACCE E SI GETTANO ALL'INSEGUIMENTO URLANDO

SPUNTA L'ALBA QUANDO GIUNGONO AL FIUME. LA RAGAZZA, UDITE LE GRIDA DEGLI INSEGUITORI, FA' COSTRUIRE IN TUTTA FRETTA UNA ZATTERA DI TRONCHI PER POTER SCENDERE IL FIUME FINO ALLA FOCE.

SI SONO APPENA IMBARCATI QUANDO, SBUCANDO DALLA FORESTA, GIUNGONO SULLA RIVA UNA VENTINA DI SELVAGGI GUIDATI DAL CAPO.

KATY! RICONDUCI A RIVA I BIANCHI O TI UCCIDO! OBBEDISCI...

LA GIOVANE SQUOTE LA TESTA NEGATIVAMENTE. SI GETTA TRA LE BRACCIA DEL CAPITANO PER ESSERE PROTETTA POI SI RIVOLGE AL CAPO....

ATTENTA STA PER SPARARE!

NON TORNERO'! PARTO CON LORO, LASCIAMI ANDARE..

TROPPO TARDI! IL CAPO SPARA E KATY CADE COLPITA MORTALMENTE AL PETTO. UNA RABBIOSA SCARICA IN RISPOSTA ABBATTE ALCUNI SELVAGGI E METTE IN FUGA GLI ALTRI.

RACCOLTA LA GIOVANE SI ACCORGE CHE STA MORENDO

..UOMO BIANCO MUOIO! TI HO AMATO SINO DAL PRIMO GIORNO CHE TI HO VISTO. ADDIO... UOMO BIANCO... NELLA MIA CINTURA UN RICORDO..... TUO.... TUO .....

SCIOLTA LA CINTURA CHE LE CINGE LA VITA TROVA UN DIAMANTE DI NOTEVOLE BELLEZZA. GIUNTI ALLA FOCE SONO RACCOLTI DA UNA CANNONIERA INVIATA ALLA LORO RICERCA. L'AVVENTURA E' FINITA! RESTA SOLO UN GROSSO DIAMANTE E IL RICORDO DI UN AMORE CHE TUTTO HA DATO SENZA NULLA RICEVERE

FINE

Ruggeri

BILANCIO ANAF '70*

Quote tesseramenti e varie entrate	L. 838.000	
Spese francobolli		L. 222.750
Stampa Prezziario e Notiziari		" 235.000
Affitti Sede, raduni, ecc.		" 108.000
Tessera		" 70.000
Ciclostilati e Copisteria - Cancelleria		" 115.650
Trasferte e spese di propaganda		" 45.380
Spese telefoniche		" 141.220
	L. 838.000	L. 938.000

Per chiudere il bilancio la cifra in passività di L. 100.000 è stata elargita "munificamente" dal Segretario.

* QUASI DROGA

Al giorno d'oggi l'uomo sente il bisogno di isolarsi col pensiero, di distrarsi e di dimenticare per qualche momento le preoccupazioni giornaliere ed il monotono lavoro perciò si rifugia negli hobbies. Questi sono innumerevoli: dalla pesca alla raccolta delle monete, dai francobolli al fantastico mondo degli eroi di carta.

Ma qual'è il motivo per cui noi collezionisti di comics abbiamo scelto questo particolare passatempo e amiamo così morbosamente i fumetti?

Molti a questa domanda risponderanno che raccolgono vecchi albi perché così ricordano meglio i loro verdi anni, cioè per sentimentalismo, altri perché amano il buon disegno, altri ancora peeché in Gordon, in Tarzan vedono l'uomo bello, coraggioso, sempre sicuro, impeccabile come loro stessi avrebbero voluto essere, invece a causa del fisico, della timidezza, della società in cui viviamo, dove non può esistere l'avventura, questo loro infantile desiderio non ha potuto realizzarsi e perciò per un fattore psicologico occupano i loro pochi momenti liberi a raccogliere e ad apprezzare in silenziosa adorazione le gesta di questi personaggi che forse avrebbero loro stessi voluto compiere.

Comunque una cosa accomuna tutti noi collezionisti di fumetti: non potremmo più fare a meno di questi, sono come intrinsechi in noi stessi.

Quei pochi che hanno provato a disfarsene, anche se in un primo momento ci sono riusciti, dopo poco hanno ripreso con più lena e smania la lunga e difficile strada del collezionismo.

Perciò paragono il fumetto a una droga. Droga benefica, in questo caso, non dannosa alla salute, ma che riesce a darci momenti di diletto, gioia e suspence.

Siamo dei drogati inguaribili: ormai questo vizio nessuno ce lo può togliere!

Completata una raccolta, contemporaneamente se ne inizia un'altra fin quando "morte non ci divida".

L'unicolato negativo in tutto ciò è che nei nostri alveari (appartamenti) cittadini il posto per contenere le tonnellate di carta diminuisce sempre più ed alla fine; per continuare, dobbiamo accontentarci di tetri solai.

MANLIO BONATI

CURIOSITA'

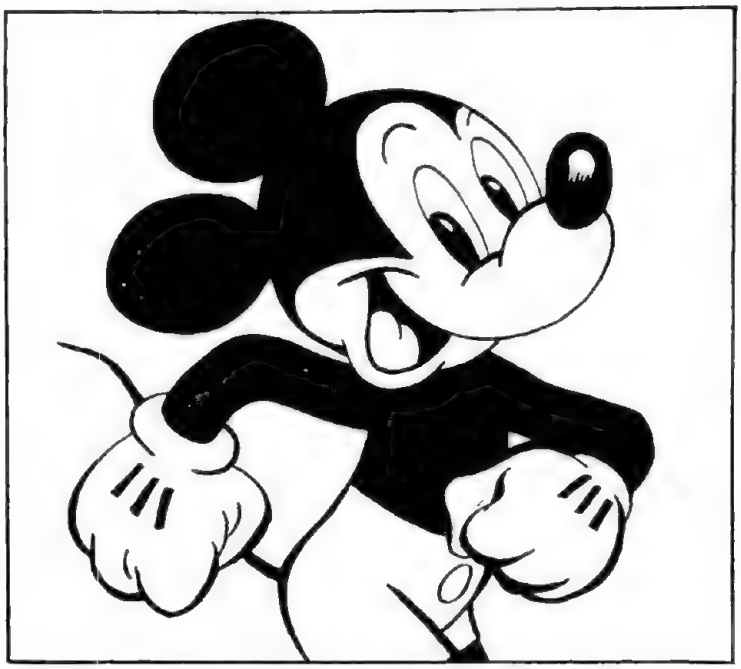
* Per quanto mi consta la storia di Ming-Fu "La fiamma di ghiaccio" non è mai apparsa in album né prima né dopo guerra. L'unico albo uscito è "Il capitano di ferro" ristampato anche nel dopoguerra in albi della Serie "Rubino" dalla Ed. Nerbini e recentemente su Linus.

Rolando Franchini

AVVISO

* Causa il cronico disservizio postale è bene che i Soci cui non giungesse regolarmente il materiale diano di ciò immediata comunicazione alla Segreteria o all'Ufficio Stampe senza pensare a nostra omissione che mai avviene.

RECENSIONI



IO TOPOLINO

E' uscito, edito da Mondadori, il volume strenna "Io Topolino" che raccoglie una selezione delle migliori storie prodotte da Disney negli anni 30-37. Sono in tutto 15 storie; 13 di SG e 2 di TD. Si tratta di un'opera degna sotto tutti i punti di vista, sia come realizzazione tipografica; bellissimi i colori, nitide ed integre le vignette, sia come storie selezionate. L'edizione è lussuosa e contiene una vasta introduzione. L'unico appunto che si potrebbe rivolgerle è il piccolo formato delle strips, ma un formato maggiore avrebbe pregiudicato l'estetica del volume rendendolo troppo grande e di faticosa consultazione. Inoltre il rimpicciolimento delle strips è uniforme per cui ogni vignetta resta integra, non si è cioè proceduto ai tagli ed alla spezzettatura delle strips i cui risultati li possiamo notare nei precedenti volumi Trilogia di Topolino e Le nostre prime leggendarie imprese dove per mantenere l'originale grandezza delle strips si è provveduto alla loro rifilatura con discutibili risultati estetici. All'infuori di alcune le storie sono ampiamente mutile in quanto sono per la maggior parte riedizioni delle "Grandi Storie" che presentavano il difetto della non integralità. A tale riguardo elencheremo in calce a detto articolo per ogni storia l'elenco delle strips mancanti come guida per chi volesse cercare di completare l'opera integrandola con altre pubblicazioni. Riguardo poi a questo problema della non completezza delle varie storie cogliamo qui l'occasione per rispondere al quesito dell'amico Brunelli postoci nell'ultimo notiziario. Senz'altro il fatto che quasi mai una storia di Topolino sia editata in veste integrale costituisce una menomazione del racconto medesimo agli occhi dei collezionisti e degli appassionati in quanto non consente una disamina dell'opera nella sua completezza. Sarebbe come per un filatelico od un numismatico una serie di francobolli o di monete priva di alcuni valori con la giustificazione però che in tal caso esistono spesso enormi differenze di prezzo fra i vari pezzi di una stessa serie mentre nel caso dei comics non si può parlare di strips rare o meno, ma solo di striscie sacrificate generalmente fin dalla prima pubblicazione ad esigenze editoriali. Nerbini infatti cominciò fin dall'inizio questo processo di mutilazione allo scopo di adattare le varie storie alle sue pubblicazioni e spesso divise il materiale di una stessa storia fra il giornale Topolino ed il Supplemento (es. Top. contro Wolp). Spesso si trattava di strips autoconclusive che dividevano le varie storie fra loro. La successiva raccolta in albi delle medesime generalmente a numero fisso di pagine portò ad un'ulteriore selezione fino all'estremo di Topolino e Piedidolci che raccolto in albo può considerarsi un sunto della storia originale. Mondadori aggravò questo stato di cose nei primi Albi d'Oro dove le prime storie di Topolino erano ridotte a tre vignette per strips anziché le quattro originali e le varie storie venivano mescolate fra di loro per cui solo la recente pubblicazione del Topolino D'Oro ha portato un po' d'ordine in tutto questo materiale. Le successive riedizioni di queste storie si sono rifatte generalmente agli albi anziché al giornale dove i tagli erano più contenuti perpetuando queste manchevolezze. Per cui notiamo che generalmente in ogni edizione le strips mancanti sono più o meno sempre le stesse che furono soppresse all'origine. Troviamo ad es. che Topolino e il Pirata

Orango sul volume Io Topolino è privo di 7 striscie sei delle quali potevano benissi= mo essere contenute nel volume senza sforzi d'impaginazione in quanto l'ultima pagina di detta storia è in bianco. Questo perché tale storia è stata ripresa dall'albo e non si è confrontata col giornale dove essa è pubblicata integralmente. Dove invece si è ricorsi al giornale o ad altre pubblicazioni le storie sono complete: Topolino agente segreto, Il gorilla Spettro e le due domenicali sono pressoché integrali più complete anche rispetto alla prima edizione sul giornale Topolino. Nel complesso, no= nostante tali mancanze si tratta del miglior volume pubblicato da Mondadori in tale campo e sarebbe da augurarci che ad esso ne seguisse un secondo contenenti le storie del secondo periodo di Topolino dal 1937 al 1945. Un'opera dunque che consigliamo co= me fondamentale agli amici ed agli appassionati del fumetto in genere e di Disney in particolare.

Diamo ora l'elenco delle 15 storie e delle strips mancanti.

TOP. NELLA VALLE INFERNALE = Secondo la cronologia apparsa sull'enciclopedia del fu = metto mancherebbero 12 strips, dal conteggio però le strips mancanti sarebbero 18 e cioè:
La strip del 31/3 (lunedì) autoconclusiva che può essere considerata a se stante, re peribile sul n.53 del Topolino giornale.
La strip del 4/4 reperibile sull'Albo d'Oro omonimo anteguerra.
Nove striscie comprese fra il 7/6 ed il 7/7. secondo l'Enciclopedia del Fumetto solo quattro, di cui una reperibile sull'Albo d'Oro omonimo anteguerra, le altre inedite.
La strip del 14/7 inedita.
La strip del 8/9 reperibile sull'Albo d'Oro omonimo anteguerra.
Cinque strip dal 16/9 al 20/9 che però possono essere comprese nell'avventura succes siva ed in parte reperibili sull'Albo d'Oro Topolino vince Spaccafuoco.

TOP. E PIEDIDOLCI = Mancano 43 strips. La storia apparve integralmente sul Supplemen= to Topolino e sull'Albo d'Oro postguerra.

TOP. E PIPPO POLIZIOTTI = Mancano 10 strips.
Quella del 23/10 reperibile sul Topolino Giornale n.73.
24/10 - 25/10 - 26/10 - 27/10 - 8/11 - 14/12 - 19/12 - 21/12 reperibili sul Supplemen to Topolino. Manca inoltre la strip del 10/1 che collega questa avventura alla seguen te Top. contro il pirata Gambadilegno e che nel Supplemento è stata spezzata in due parti di due vignette ciascuna e divisa fra le due storie.

TOP. CONTRO IL PIRATA E CONTRABBANDIERE GAMBADILEGNO = Mancano 12 strips.
18/1 - 20/1 - 22/1 - 23/1 - 27/1 - 6/2 - 13/2 - 10/2 - 16/2 - 17/2 - 1/3 - 14/3 tutte reperibili sul Supplemento Topolino.

TOP. NEL PAESE DEI CALIFFI = La storia inizia il 15/10 e termina il 29/12/34 e non il 24/12 come è indicato nell'indice cronologico del volume.
Manca la strip iniziale del 15/10 e qualche vignetta qua e là. Verso la fine le stri= scie sono state rimaneggiate con l'aggiunta di didascalie laterali, ma nel complesso l'opera è quasi integra.

PLUTO CORRIDORE = Manca la strip finale del 2/3 reperibile sull'Albo omonimo delle grandi storie.

TOP. GIORNALISTA = Questa storia è stata variamente rimaneggiata nelle varie edizio= ni per cui sul supplemento mancano alcune strips e vignette che compaiono sull'albo successivo e viceversa. fra tutte e due le edizioni la storia è integrale. Quella che appare sul volume è tratta dall'albo, vedi grandi storie. Mancano in totale:

Strip del	13/3	mancano due vignette	16/3 mancano due vignette
"	19/3 - 12/4	mancanti	15/4 " tre vignette
"	16/4	mancano due vignette	2/5 " due vignette
"	3/5	" una vignetta	4/5 " una vignetta
"	6/5	" due vignette	7/5 " una vignetta
"	8/5	" una vignetta	1/6 mancante

IL TESORO DI CLARABELLA = Mancano 7 strips.
Quella del 30/6 (iniziale), quella del 23/6 ed altre cinque nel contesto tutte reperibili sul Supplemento e su Topolino Giornale.

IL PIRATA ORANGO = Mancano 7 strips
Quella del 30/9 iniziale, quella del 4/1 finale ed altre cinque nel contesto tutte reperibili sul Topolino giornale.

TOP. AGENTE SEGRETO = Manca la strip conclusiva del 8/8.

TOP. NELLA CASA DEI FANTASMI = La storia termina il 28/11 e non il 29/11 come è indicato nell'indice cronologico del volume; manca una strip non identificata, verso la fine le strips sono state rimaneggiate con soppressione di alcune vignette ed aggiunta di didascalia laterale.

TOP. E L'UOMO NUVOLA = Inizia il 30/11 e non l'1/2 come è indicato nel volume. Manca la strip iniziale reperibile sull'albo omonimo delle grandi storie. Manca un'altra strip reperibile sul giornale Topolino.
Seguendo inoltre la datazione risulterebbero mancare altre 11 strips inedite, ma la cosa non è sicura in quanto la storia è abbastanza omogenea e non denuncia lacune, d'altra parte non esistono datazioni su nessuna edizione per le singole striscie per cui basandoci sulla data d'inizio e su quella finale risulta dal conteggio delle strips tale mancanza.

TOP. E IL GORILLA SPETTRO = Integrale con l'aggiunta di tre vignette inedite nella terz'ultima strip della storia. Secondo la datazione indicata sul volume mancherebbe l'ultima striscia, ma essa fa già parte della storia successiva Top. sosia di Re Sorcio.

TOP. BATTE ROBIN HOOD = Manca la terza striscia della prima tavola reperibile sul giornale Topolino, rispetto a questo la riedizione ha molte vignette in più che completano le varie TD.

TOP NEL WEST = Integrale con l'aggiunta della tavola del 25/7 inedita.

A.Z.

TERRY

"Terry and the Pirates" ed. Nostalgia Press

La Nostalgia Press, che pubblica un'accurata serie di ristampe (The Golden age of Comics) ha distribuito finalmente il 4° volume di tale collana: il tanto atteso Terry e i Pirati.

L'editore Woody Gelman aveva annunciato che nell'ottobre 1969 sarebbero usciti i primi 2 volumi (a dollari 7,50 cad.) di una serie di 4 dell'opera di Milton Caniff, con le striscie giornaliere dal 22 ottobre 1934 al 31 marzo 1936. Con oltre un anno di ritardo il tanto sospirato Terry è arrivato, l'annunciata produzione 1934/36 è stata riunita (ma solo sino al 19/12/35) in un unico volume di oltre 200 pagine, formato orizzontale 35x24 e rilegato in tela con sovracoperta a colori. La lunga attesa è presto dimenticata sfogliando il bel volume: le riproduzioni sono praticamente perfette senza tagli e ritocchi. Il volume inizia con una breve introduzione di Milton Caniff, il creatore di Terry, e con alcune pagine di suoi disegni e strips di personaggi tra le quali 2 di Dickie Dare; poi una presentazione di Maurice Horn, il curatore delle ristampe della Nostalgia Press, ed infine il Terry diviso in 3 episodi:
- The lost gold mine: dal 22/10/1934 al 19/1/1935
- On a Mistery cruise: dal 21/1/1935 al 17/8/1935
- Thieves and Lovers: dal 19/8/1935 al 19/2/1935

Una vera ghiottoneria per tutti gli appassionati delle avventure di Terry del l'insuperato Caniff.

L'editore annuncia le prossime ristampe: Mandrake, Prince Valiant e il 1° episodio di Gordon.

GIANCARLO DANIELI

IL TOPOLINO D'ORO

Nel numero scorso del Notiziario abbiamo esaminato i primi tre numeri di questo nuovo periodico di MOndadori e abbiamo anche segnalato le sue manchevolezze, che si possono riassumere in questi due punti: pessima qualità della stampa (da questo punto di vista, il Topolino d'Oro è senza dubbio una delle cose peggiorimai realizzate da Mondadori), e le numerose e - a nostro avviso - ingiustificabili lacune nella successione cronologica delle strisce, in aperto contrasto con quanto affermato in modo chiaro e inequivocabile sulla copertina di detto periodico (Tutte le storie originali e integrali..."). Purtroppo, dopo aver esaminato attentamente i successivi quattro numeri di Topolino d'Oro, non possiamo che confermare tutte le riserve espresse precedentemente: a quant- pare le nostre proteste e i nostri suggerimenti all'Editore, nella persona del suo Direttore Responsabile Prof. Mario Gentilini, sono caduti nel vuoto. Ecco comunque la lista di tutte le strisce mancanti:
Vol.IV: Topolino e gli zingari: manca la SG del 7.11.1931, inedita in Italia.
Vol.V : Topolino e i due ladri:completa.
vol.VI: Topolino e i pirati: mancano 8 SG, quella del 16.5.1932 (reperibile nell'Almanacco Comics 1968 a pag. 81) e 7 SG collocabili tra l'8.10 e il 26.10.1932 .
Topolino e l'accalappiacani: mancano 3 SG, quelle del 13 , 14, 15.2.1933, reperibili in Topolino n.15 (1933).
Vol.VII: Topolino e Orazio nel castello incantato: completa.
Vol.VIII: Topolino contro Wolf (TD): storia completa, ma stampata in modo pietoso;si confronti, ad es., la 2a e la 3a striscia di pag.23 con le stesse strisce stampate nel I0 fascicolo dell'Enciclopedia dei Fumetti, Sansoni,1970. Le prodezze di Topolino aviatore: storia completa, ma stampata come la precedente in modo poco nitido e confuso; anche qui si confronti, vignetta per vignetta, il Topolino d'Oro con l'Albo d'Oro n.1. Possibile che nel lontano 1937 la Mondadori avesse i mezzi tecnici per far vistosamente meglio che nel 1971?

Questo per quanto riguarda le storie pubblicate nel Topolino d'Oro. Se poi consideriamo la successione cronologica delle strisce giornaliere, le lacune appaiono ancora più rilevanti: tra Topolino domatore e saltimbanco (vol. III) e Topolino e gli zingari (vol.IV) mancano 9 SG (dal 9.7.1931 al 18.7.1931), reperibili nelle pubblicazioni di Traini; tra questa storia e la seguente, Topolino Arciere (pubblicata nel vol.III con l'omissione delle prime 6 SG) mancano 6 SG (dal 9.11.1931 al 14.11.1931) reperibili pure queste nella pubblicazione di Traini; tra Topolino Pompiere e Topolino e i due ladri mancano ben 31 SG, parte inedite e parte reperibili nell'Almanacco Comics 1968; infine manca la SG dell'11.2.1933 (sabato) che si trova alla fine di Topolino e Orazio nel castello incantato ed è reperibile in Topolino n.16 (1933).
Ricapitolando, nei primi otto numeri di Topolino d'Oro sono state ripubblicate le SG delle prime 178 settimane (accettando come data d'inizio delle SG quella proposta da F.Franciosi, e cioè il 13.1.1930); su complessive 1068 strisce, MOndadori ne ha saltate ben 88. Un po' meglio vanno le cose per quanto riguarda le tavole domenicali: tra il 20.3.1932 (prima TD datata: Pluto e la ragion di... pollo, nel vol.VI) e il 18.6.1933 (ultima tavola di Topolino contro Wolf) sono state pubblicate 55 TD datate su 66 complessive; ci sono poi altre 8 TD non datate o datate in modo incompleto, ma che probabilmente fanno parte di questo stesso periodo, per cui si può dire che tra le due date indicate sono state pubblicate quasi tutte le tavole domenicali.

A.Z.

BUCK ROGERS - vol. I - Milano libri

Quanti hanno sottoscritto in tempo uno dei tre tipi di abbonamento previsti quest'anno dal mensile Linus hanno avuto la gioia di ricevere in questi giorni un bellissimo dono, il I0 volume dei due dedicati a Buck Rogers, il padre di tutti gli eroi spaziali a fumetti, entrato nel mondo dei comics e nella storia il 7 gennaio del lontano 1929. Come tutti sanno, autore dei testi era il noto scrittore di fantascienza Philip Nowlan, mentre i disegni - inconfondibili nella loro apparente ingenuità - erano del - l'allora giovanissimo Dick Calkins, che doveva poi continuare ininterrottamente la fortunata strip fino al novembre del 1947, in collaborazione negli ultimi tempi con Rick

Yager. Il volume della Milano Libri, che è l'edizione italiana del volume "The collected works of Buck Rogers in the 25th century" pubblicato dalla Chelsea House nel 1969, presenta ottimamente tradotte e nitidamente stampate le primissime avventure di questo simpatico eroe, e precisamente le prime 730 strisce giornaliere. Vi sono però due grosse lacune nella successione cronologica delle strisce: mancano infatti le strisce 279-326 e le strisce 430-582, complessivamente 201 strisce. Queste lacune non sono però imputabili alla Milano Libri, in quanto si trovano anche nel volume originale. Peccato davvero, perché la continuità del racconto risulta spezzata e l'opera perde così, sul; piano storico-documentario, una parte del suo valore. Il secondo volume di Buck Rogers, ancora in corso di stampa, verrà inviato a coloro che si sono abbonati a Linus anche per il 1972. Nel complesso un'iniziativa del più alto interesse, cui auguriamo il più lusinghiero successo e che additiamo ad esempio a tutti gli altri editori di fumetti, specialmente all'editore Corno il quale, a chi si abbona ad Eureka (9600 lire contro le 5000 di Linus) si limita a dare in omaggio materiale proveniente dalle rese più recenti e perciò di nessun interesse. Se vuole che ci abboniamo ad Eureka (che del resto è qualitativamente assai discontinuo) l'editore Corno può e deve offrirci qualcosa di molto più sostanzioso e allettante.

IL GIORNALINO - Editrice Pia Società di S.Paolo

Col numero 6 del 7.2.1971 si è conclusa la storia a puntate "L'Isola Misteriosa", tratta dall'omonimo romanzo di Jules verne e splendidamente illustrata da Franco Caprioli, un Caprioli, un Caprioli degno dei suoi momenti più felici. Alla riuscita di questo piccolo capolavoro, iniziato sul n043 del 1970, ha contribuito una buona parte anche l'ottima stampa coi suoi bei colori. La redazione del Giornalino, da noi interpellata, ci ha confermato di avere in programma la pubblicazione in un prossimo futuro di altre storie illustrate da Caprioli. Segnaliamo agli ammiratori di questo grande artista che tra altre storie da lui disegnate sono apparse in precedenza nei numeri 2, 9 e 12-15 del Giornalino del 1970. Chi desiderasse acquistarli può richiederli alla direzione del periodico (piazza S.Paolo, 14 - 12051 Alba), versando L. 70 per copia. Vista la buona disposizione della Redazione del Giornalino, ci permettiamo di suggerirle un programma un tantino più ambizioso ma che, se realizzato, farebbe del Giornalino il periodico a fumetti più interessante del momento: perché non studia la possibilità di pubblicare, con la stessa cura finora dimostrata, tutta l'opera di Caprioli in ordine cronologico? I soci dell'A.N.A.F. sarebbero lieti di collaborare in questa impresa mettendo a disposizione della Redazione del Giornalino i vecchi giornali dove apparvero le indimenticabile storie di Caprioli, e naturalmente acquistando in massa il Giornalino.

TED - Albi Corrado Tedeschi

E' apparso nelle edicole lo scorso gennaio il n.4 di Ted, dell'editore Corrado Tedeschi. L'album presenta una nuova avventura di Ben Gar, il Principe del Deserto, intitolata "L'Angelo dei Tuareg", disegnata con notevole bravura, anche se il tratto è privo di una vera originalità, da un artista che preferisce conservare l'anonimato. Ma il pregio maggiore dell'album sta nelle 29 pagine consacrate a Modesty Blaise, di cui si presenta qui la prima avventura (strisce 1-114), disegnata da pari suo dal compianto Jim Holdaway. La stampa è ottima, per cui le 150 lire dell'album sono veramente ben spese. Speriamo vivamente che l'editore, assai stimato dagli amatori del buon fumetto per averci sempre dato in passato dei buoni albi, continui a pubblicare tutte le altre strisce disegnate da Holdaway, in perfetta successione cronologica ed in storie complete, come ha fatto in questo caso. Ci auguriamo inoltre che, al posto di tutti quegli articoletti di modesto interesse, accolga nel suo periodico qualche altro grosso nome del mondo dei fumetti. Ci sarebbero, per esempio, le strisce giornaliere di Brick Bradford posteriori al 21.3.1949, mai apparse in Italia in albi, salvo due brevi episodi. Sarebbe inoltre ottima cosa che Ted riproponesse qualcuno dei personaggi (Genny la volante, Dan Winslow, Cairo Jones) apparsi nei vecchi albi della stessa casa editrice. Chi non ricorda poi con nostalgia e ammirazione il "Don Chisciotte" di Bernardini e "L'isola del tesoro" di Faorzi? Anche queste storie potrebbero venir ristampate su Ted. Insomma proponiamo all'editore Corrado Tedeschi di fare del già discreto Ted un periodico veramente interessante e qualificato, cui non mancheremmo di fare una buona accoglienza.

***ARCHIVIO

A CURA DI VITTORIO ALESSANDRELLI.

GIRAMONDO è uno tra i meno richiesti settimanali dell'immediato dopoguerra forse perchè poco letto allora e poco conosciuto in seguito a causa della sua indiscutibile rarità. Vede la luce a metà del 1944. Nel primo anno escono 19 numeri, nel 1945 sono 47 (numerati da 1 a 47), e lo stesso nel 1946 (numerati da 1 a 47).Si fonde poi nell'Avventura. Direttore responsabile GASTONE MARTINI, redattore capo ALBERTO GUERRI, stampato dallo stabilimento grafico FAUSTO CAPRIOTTI di Roma, Direzione e Amministrazione - Via Rossini 21 - Roma. Il sottotitolo "Settimanale di racconti di avventure di viaggi" giustifica ampiamente il contenuto iniziale quasi totalmente scritto del giornale. Poco a poco, però, il fumetto entra prepotentemente alla ribalta e dà un volto più consistente alla pubblicazione. Sfogliando il primo numero di 16 pagine) si deve arrivare a pagina 12 per trovare "La nave del mistero" la prima storia di MARGUS e alla pagina 13 "Il mistero dell'Everest", privi entrambi del fumetto vero e proprio, con le vignette cioè affiancate da didascalie numerate progressivamente. Il disegno di MARGUS è anonimo e scadentissimo, l'altro reca la firma di G.FERRARI ed è discreto. Il resto del giornale è dedicato a racconti varii di avventure. In copertina campeggia un disegno a colori che fa da "antefatto ad un racconto il cui testo occupa la metà inferiore della pagina e prosegue all'interno.

Col settimo numero MARGUS assume la veste classica del fumetto abbandonando le didascalie ed il disegno risorge a livelli più che buoni affidato a VITTORIO COSSIO. Col numero 6 le pagine sono ridotte a 12 e ciò fino al numero 7 del 1945; col numero 8 diventano otto e tali rimarranno fino alla fine della pubblicazione. Col numero 9 del 1944 termina "Il Mistero dell'Everest" rimasto sempre fedele alle didascalie e lo sostituisce con la "novoletta" "ARI ragazzo della preistoria" dal disegno scadente di GIULIO BONCINI, ma particolare. In ultima pagina un altro pessimo fumetto "Il distruttore di mostri". E' il segno comunque che gli orientamenti si vanno spostando verso il fumetto, con sempre minore spazio ai testi dei racconti. Il numero 15 segna il battesimo di "RAFF pugno d'acciaio" a cui è dedicata l'ultima pagina, a colori. Il testo è di ALBERTO GUERRI, i disegni di VITTORIO COSSIO. Già al n. 17 Raff è in prima e ultima pagina e sarà il pezzo forte di Giramondo, il filo conduttore della pubblicazione. E' un personaggio che chiaramente si ispira al Gordon di RAYMOND ma che indubbiamente ha i suoi pregi per il contenuto sempre buono delle storie e per il disegno che col passare del tempo acquista in inventiva e nitidezza grafica. E' un personaggio che non ha mai avuto a suo tempo molti "fans" forse perchè soffocato da altri eroi già affermati. A distanza di tempo però si nota una "riscoperta" da parte dei collezionisti.

Dopo Raff, Giramondo ci offre di notevole "L'isola Tabù" di FRANCO CAPRIOLI dal numero 13 al numero 38 del 1945. Una storia in tre episodi che ci presenta un CAPRIOLI eccellente e che i molti appassionati del bravissimo disegnatore italiano farebbero bene a revisionare.

Dal numero 40 del 1945 MARGUS (che dopo RAFF e CAPRIOLI può considerarsi il terzo e ultimo dei personaggi validi di Giramondo) è disegnato da MARIO GUERRI e perde nettamente quota troppo essendo graficamente inferiore a quello di VITTORIO COSSIO. Col numero 13 del 1946 MARGUS esala, è il caso di dirlo, l'ultimo respiro.

Da contorno a RAFF, CAPRIOLI e MARGUS molti sono i fumetti, per lo più modesti, che riempiono il giornale. Citiamo quelli disegnati da DE FIORE, RAGUG, POLESE, N.SIMBARI, O.GRASSETTI, MARIO GUERRI, BINAZZI, ZERBONI.

Col numero 47 del 1946 Giramondo cessa le pubblicazioni e il solo RAFF sopravvive inserendosi nell'Avventura del primo numero del 1947. Gli altri fumetti vengono troncati al punto in cui sono e la loro conclusione lasciata all'immaginazione del lettore.[°°] Comunque non si è certo perduto nulla di interessante. A titolo di curiosità diremo che il formato iniziale di Giramondo è di cm.41x30 circa, poi per breve tempo cm 29x28 e dal numero 35 del 1945 alla fine di cm. 36x28.

* * * * *

[°°] tranne "La belva dell'Himalaia" di Grassetti che prosegue fino al N. 14 dell'Avventura 1947.

a cura di Giuseppe De Giacomi - (Chatillon Aosta)

c King Features Syndicate

* Disegnatori: Alex Raymond (dal 4.3.1946 al 29.9.1956); John Prentice (dal 30.9.1956 in poi).

* Autori dei testi: nato inizialmente da un'idea tratta da un romanzo di Ward Greene, Rip Kirby, alias Fox in alcuni episodi, ha trovato un valido sceneggiatore nello scrittore Fred Dickenson che, dopo aver collaborato col grande Raymond, continua tuttora la sua opera con J. Prentice.

* Data di inizio delle strisce giornaliere (non esistono tavole domenicali di Rip Kirby): 4.3.1946.

Rip Kirby è uno dei migliori personaggi creati dal compianto Alex Raymond, tant'è vero che gli fruttò il premio Billy De Beck, nel 1949. Nacque nel 1946, quando Raymond tornò in America dopo aver prestato servizio al fronte, e fu da lui disegnato finché un banale incidente automobilistico non spezzò prematuramente la sua vita, il 6 settembre 1956. Si noterà che l'ultima striscia firmata da Raymond - nel corso dell'episodio intitolato *L'Elixir della giovinezza* - porta la data del 29 settembre 1956; ciò si spiega ricordando che Raymond, come tutti gli altri disegnatori, disegnava le strisce con un certo anticipo rispetto alla data di pubblicazione. E' stata osservata questa straordinaria e commovente coincidenza: nell'ultima vignetta disegnata da Raymond, un personaggio rivolgendosi al suo intercolutore dice testualmente con aria afflitta: "Cattive notizie. Temo di dover abbandonare le mie ricerche". Si direbbe che il grande artistia avesse come l'oscuro presentimento del tragico destino che incombeva su di lui quel giorno stesso. L'episodio rimasto incomoleto per la morte di Raymond venne affidato a John Prentice, che lo portò a termine con notevole bravura, tanto che il K.F.S. lo nominò titolare della striscia. Infatti, a partire dall'episodio successivo, *Furto al molo*, compare regolarmente la sua firma nelle strisce. Tuttavia alcune strisce, pur portando la firma di Prentice, sono state disegnate in realtà da Al Mc Williamson, l'autore di *Terre Gemelle*. Ricordiamo infine che Rip Kirby è apparso anche in alcuni *comics books:* tali episodi - due di essi sono stati pubblicati in Italia dai fratelli Spada in Avv. Am. n. 122 e in Avv. Am. nn. 133, 134 e 135 - sono disegnati da Al Todd.
In Italia Rip Kirby è stato pubblicato dalle seguenti case editrici: ESI *(Robinson, Albi Costellazione)*, Nerbini *(Il Giornale dell'Uomo Mascherato, Albi Economici Nerbini* a strisce, *Romanzi Celebri Polizieschi)*, Capriotti *(Avventura Club)*, Araldo *(Audace Arcobaleno)*, Corno *(Viva, Ardimentoso, Super Albo Ardimentoso, Super Albo Gordon, Okay)*, Spada *(Super Albo Rip Kirby, Special Mandrake, Super Albo Uomo Mascherato, I Giganti, Avventure Americane, Grandi Avventure)* e Mondadori *(Comics)*; è apparso inoltre nei seguenti quotidiani: *Il Giorno* e *Il Giorno del lunedì* (Milano), *Il Giornale del mattino* (Firenze), *Stampa Sera* (Torino), *Carlino Sera* (Bologna).

NB. Di ogni avventura indichiamo nell'ordine: numero progressivo, titolo con cui è stata pubblicata dai Fratelli Spada, data di inizio e di termine delle SG, albo Spada in cui è stata pubblicata (abbreviazioni: RK: Super Albo Rip Kirby, SP: Special Mandrake, SA: Super Albo Uomo Mascherato, GI: I Giganti, AA: Avventure Americane nuova serie); nella riga seguente, tra parentesi, indichiamo le precedenti pubblicazioni.

1) *Il Caso Faraday*, 4.3.46/22.4.46 (lun.), RK n.1,1963 ;
(Robinson, nn.51/57,1946; Albi Costellazione,(nota 1),1946).

2) *La Formula scomparsa*, 23.4.46/2.11.46, RK n. 1/2(nota 2), 1963.
(Robinson, nn.58/83,1947).

3) *Spyder il Ricattatore*, 4.11.46/22.2.47.
(Robinson nn.83/90(nota 3), 1947).

4) *Il Ricatto di velluto*, 24.2.47/24.5.47, RK n.3, 1963.
(Il Giornale dell'U.M.,nn.1/6(nota 4), 1948; Albi Econ. Nerbini, 1949).

5) *La Casa delle bambole*, 26.5.47/11.10.47, RK n.4,1964.
(Il Giornale dell'U.M., nn.6/16 e 26/27 (nota 5),1948; Romanzi Celebri Polizieschi, 1949).

6) *Il Figlio conteso*, 13.10.47/12.6.48, RK nn.5/6, 1964.
(Il Giornale dell'U.M., nn. 33/48, 1948; Romanzi Celebri Polizieschi, 1949, Viva, n.2(nota 6),1960; Ardimentoso, nn.1/5 e 8(nota 7), 1960; Super Albo Ardimentoso Gordon, nn.1 e 13(nota 8), 1960-1).

7) *Il Risveglio del cormorano*, 14.6.48/ /4.12.48, RK n.7/8(nota 9), 1964. (Super Albo Gordon, nn.2/5(nota 10), 1961).

8) *Il Terzo sospetto*, 6.12.48/8.1.49, RK n.8, 1964.

9) *L'Amara verità*, 10.1.49/21.5.49, RK n.9, 1964.

10) *Bobo il giustiziere*, 23.5.49/3.9.49, RK n.10, 1964. (Avventura Club, nn.6/7(nota 11),1949).

11) *L'Estate della menzogna*,5.9.49/3.12.49, RK n.11, 1964.

12) *Inferno sulla neve*, 5.12.49/25.3.50, RK n.12, 1964.

13) *Sogni nella polvere*,27.3.50/10.6.50, RK n.13, 1964.

14) *Il Sole del sabato*, 12.6.50/23.9.50, RK n.14, 1964.

15) *L'Usignolo scomparso*,25.9.50/23.12.50, RK n.15, 1965. (Audace Arcobaleno, nn.3/4(nota 12), 1952).

16) *Una Valigia da un milione di dollari*, 25.12.50/28.4.51, RK n.16, 1965. (Audace Arcobaleno, nn.1/2(nota 13), 1952).

17) *Il Grande "U"*, 30.4.51/22.9.51, RK n.17, 1965.

18) *Duello nel deserto*, 1.10.51/26.1.52, RK n.18, 1965.

19) *La Figlia del gangster*, 28.1.52/ 24.5.52, RK n.19, 1965.

20) *Il Ritorno del Maciullatore*,26.5.52/ 27.9.52, RK n.20, 1965.

21) *Musica infernale*, 29.9.52/31.1.53, SP nn. 160/161, 1965.

22) *L'Oro del capitan Stone*, 2.2.53/9.5.53, SP nn. 163/164, 1965-6.

23) *La Grande corsa*, 11.5.53/5.9.53, SP nn. 165-166, 1966.

24) *La Strana morte di Sherwood Danton*, 7.9.53/21.11.53, SP n.170, 1966.

25) *La Ragazza del calendario*, 23.11.53/ 17.4.54, SP nn. 173/174(nota 14),1966.

26) *Un Corpo tra le fiamme*, 19.4.54/ 10.7.54, SP nn. 171/172, 1966.

27) *Il Principe conteso*, 12.7.54/25.12.54, SP nn. 172/174(nota 15), 1966.

28) *La Vendetta di Kismett*, 27.12.54/ 9.4.55, SP nn.175/176, 1966. (Carlino Sera, dal 22.7.55 al 13.9.55).

29) *Caccia all'uomo*, 11.4.55/9.7.55, SA nn. 176/177, 1966. (Carlino Sera, dal 14.9.55 al 28.10.55(nota 16)).

30) *Il Solista del crimine*, 11.7.55/ 24.9.55, SP nn.183/184, 1966. (Carlino Sera, dal 15.11.55 al 22.12.55(nota 17)).

31) *Uno Show per Giggles Magee*, 26.9.55/ 26.11.55, SA nn. 181/182, 1966.

32) *Il Mondo di Sari Adair*, 28.11.55/ 18.2.56, SA nn.188/189, 1966.

33) *Belve umane*, 20.2.56/19.5.56, SA nn. 178/179, 1966.

34) *La Rosa di velluto*, 22.5.56/28.7.56, GI n. 4, 1967.

35) *L'Elisir della giovinezza*, 30.7.56/ 20.10.56, GI n.1, 1967.

36) *Furto al molo*, 22.10.56/16.2.57, GI n.5, 1967.

37) *La Volubile ereditiera*, 18.2.57/ 26.5.57, GI n.7, 1967.

38) *Truffa all'uranio*, 27.5.57/10.8.57, GI n.13, 1967.

39) *La Danzatrice ladra*, 12.8.57/7.12.57, AA nn.41/43(nota 18), 1967.

40) *Morte all'obiettivo*, 9.12.57/8.2.58, GI n.12, 1967.

41) *Le Perle del vulcano*,10.2.58/14.6.58, AA nn. 44/46, 1967-8. (Il Giorno del Lunedì (nota 19)).

42) *Furto in famiglia*, 16.6.58/23.8.58, GI n. 14, 1967. (Stampa Sera (nota 20)).

43) *L'Omicidio del ricattatore*, 25.8.58/ 1.11.58, GI n.11, 1967.

44) *La Mummia rubata*, 3.11.58/28.2.59, AA nn. 49/51 (nota 21), 1968).

45) *Un Ricatto pericoloso*, 2.3.59/6.6.59, AA nn. 53/54(nota 22), 1968.

46) *Delitto al telescopio*, 8.6.69/3.10.59, AA nn. 126/130, 1969.

47) *Esca per una vendetta*,5.10.59/5.12.59, AA nn. 131/132, 1969.

48) *La Crociera del "Malocchio II "*, 7.12.59/9.4.60, AA nn. 136/138, 1969. (Il Giorno del Lunedì (nota 23)).

49) *Capriccio di miliardaria*, 11.4.60/ 13.8.60, AA nn.143/146, 1969-70. (Il Giorno del Lunedì (nota 24)).

50) *Il Museo segreto*, 15.8.60/19.11.60, AA nn. 148/150, 1970.
(Il Giorno del Lunedì (nota 25); Il Giornale del Mattino, 1961).

51) *Enigma fra le dune*, 21.11.60/8.4.61, AA nn. 151/154, 1970.
(Il Giornale del mattino, 1961).

52) *La Città nel passato*, 10.4.61/16.9.61, AA nn.155/158, 1970.
(Il Giorno del Lunedì (nota 26); Il Giornale del mattino, 1961).

53) *Una spedizione male assortita*, 18.9.61/10.2.62. AA nn.59/61(nota 27), 1968.
(Il Giorno del Lunedì (nota 28); Il Giornale del mattino, 1961-2).

54) *Ribalta per un delitto*, 12.2.62/ 28.4.62, AA nn.62/63(nota 29), 1968.
(Il Giorno del Lunedì (nota 30).

55) *Traversata burrascosa*, 30.4.62/ 11.8.62, AA nn.64/65(nota 31), 1968.
(Il Giorno del Lunedì (nota 32); Il Giornale del mattino).

56) *Una pericolosa eredità*, 13.8.62/ 10.11.62, AA nn.66/67(nota 33), 1968.

57) *Contrabbando di diamanti*, 12.11.62/ 9.3.63, AA nn.68/70, 1968.
(Il Giorno del Lunedì (nota 34)).

58) *Scorpion il pirata*, 11.3.63/3.8.63, AA nn.71/73, 1968.
(Il Giorno del Lunedì (nota 35)).

59) *La Penna avvelenata*, 5.8.63/14.12.63, AA nn/ 74/76, 1968.

60) *I Due detectives*, 16.12.63/14.3.64, AA nn. 77/78, 1968.
(Il Giorno del Lunedì (nota 36)).

61) *Le Ladre di mamma Fagin*, 16.3.64/ 11.7.64, AA nn.79/81, 1968.

62) *Caccia al tesoro*, 13.7.64/10.10.64, AA nn.82/83? 1968.

63) *La Morte vegetale*, 12.10.64/28.11.64, AA n. 84, 1968.

64) *Il Figlio dello sceicco*, 30.11.64/ 3.4.65, AA nn.85/87, 1968.

65) *La Doppia fine di miss Gibson*, 5.4.65/26.6.65, AA nn. 88/89, 1968.

66) *L'Oro maledetto*, 28.6.65/25.9.65, AA nn. 90/91, 1968.

67) *La vendetta del Camaleonte*, 27.9.65/ 4.12.65, AA nn.92/93, 1968.

68) *Trappola per una ereditiera*, 6.12.65/19.3.66, AA nn. 94/95, 1968.

69) *La Rivolta di Xena*, 21.3.66/30.7.66, AA nn. 96/98, 1968-9.
(Il Giorno (nota 37)).

70) *Avventura d'alto mare*, 1.8.66/ 22.10.66, AA nn. 99/100, 1969.

71) *Piombo per un'indovina*, 24.10.66/ 31.12.66, AA nn.101/103, 1969.

72) *Una corona che scotta*, 2.1.67/ 25.3.67, AA nn. 104/106, 1969.

73) *Violenza a Porto Paradiso*, 27.3.67/ 8.7.67, AA nn. 107/109 , 1969.

74) *Una strana fotoreporter*, 10.7.67/ 4.11.67, AA nn.110/113, 1969.
(Okay, nn.1/4(nota 38), 1968).

75) *Un Atollo per Monarch*, 6.11.67/ 17.3.68, AA nn.118/121, 1969.

76) *L'incomprensibile rapina*,19.3.68/ 6.7.68, AA nn.114/117, 1969.

77) *Giallo ad Hollywood*, 8.7.68/25.10.68, AA nn. 123/125, 1969.
(Comics n.2(nota 39), 1970).

78) *Un liuto, una pistola*, 28.10.68/ 8.3.69, AA nn.139/142, 1969.

Eredità in gioco, 40, Comics n.1, 1970.

L'Isola degli dei, 12.1.70/25.4.70, AA (divenuto ora: Serie Grandi Avventure) nn.194/196, 1971.

✱N o t e-

1) Pubbl. col titolo "La Mano dalla cicatrice".
2) Pubbl. in tre episodi: "La Formula scomparsa", "Gangsters contro il mondo" e "Belve a New York".
3) Rimasto incompleto per la soppressione del periodico. Sono state pubblicate le prime 45 SG; le altre (dal 26.12.46 al 22.2.47) sono tutt'ora inedite in Italia, essendo risultate vane le innumerevoli sollecitazioni indirizzate dagli appassionati ai Fratelli Spada affinché pubblicassero anche questa avventura.
4) Pubbl. col titolo "Le imprese di M. Fox".
5) Pubbl. col titolo "Il mistero delle Hawaii".
6) Sull'albo Viva, sono state pubblicate, col titolo "Il caso Shawn", le SG dal 12 al 24.10.47.

7) In questi albi sono state pubblicate, col titolo "Il Caso Shawn", poi - nel n.8 - col titolo "Il Figlio conteso, le SG dal 17.11.47 al 19.4.48. Tra Viva e l'Ardimentoso vi è dunque una grossa lacuna.
8) In questi due albi sono state pubblicate, col titolo "Avventura a Parigi", le SG dal 20.4.48 al 12.6.48.
9) La conclusione di questa avventura è stata presentata col titolo "Epilogo alla casa galleggiante" (RK n.8).
10) Pubbl. in tre episodi: "La Modella scomparsa", "L'Avventura di Betta" e "La terribile accusa". Nei Super Albi Gordon nn. 3, 4, 5 vi è un vero caos per quanto riguarda l'ordine delle strisce.
11) Pubbl. col titolo "Madelaine, l'attrice gangster".
12) Pubbl. in due episodi: "Melody Lane" e "La Casa del Mistero".
13) Pubbl. in due episodi: "Caccia tragica" e "Tradimento".
14) Pubbl. in due episodi: "La Ragazza del calendario" e "La Resa dei conti".
15) Pubbl. in tre episodi: "Il Principe conteso", "Nel Castello del popolo" e "Corsa verso la libertà".
16) Pubbl. col titolo: "Le Belve del conte Cervo".
17) Pubbl. col titolo: "La Casa da gioco".
18) Pubbl. in tre episodi: "La Danzatrice ladra", "Fuga verso il sud" e "Duello tra le rovine".
19) Pubbl. col titolo: "Teela delle isole".
20) Pubbl. col titolo: "Cercate Tap".
21) Pubbl. in tre episodi: "La Mummia rubata", "Trappola per un assassino" e "L'Enigma della piramide".
22) Pubbl. in due episodi: "Un Ricatto pericoloso" e "La Fine di un ricattatore".
23) Pubbl. col titolo: "Il Flagello".
24) Pubbl. col titolo: "La Fuga di Fortune Wellington".
25) Pubbl. col titolo: "Uno strano collezionista".
26) Pubbl. col titolo: "La città scomparsa".
27) Pubbl. in tre episodi: "Una spedizione male assortita", "Sepolti vivi" e "Incubo nella tomba Maya".
28) Pubbl. col titolo: "Le Gemelle Amour".
29) Pubbl. in due episodi: "Ribalta per un delitto" e "Trapezio magico".
30) Pubbl. col titolo: "Il Nemico misterioso".
31) Pubbl. in due episodi: "Traversata burrascosa" e "La Valanga".
32) Pubbl. col titolo: "La Donna del mistero".
33) Pubbl. in due episodi: "Una Pericolosa eredità" e "L'Eredità sfumata".
34) Pubbl. col titolo: "I Trafficanti d'oppio".
35) Pubbl. col titolo: "El Señor Scorpion".
36) Pubbl. col titolo: "La Formula".
37) Pubbl. col titolo: "La straniera".
38) Pubbl. col titolo: "Il Complice inconsapevole" e interrotto alla SG del 10.8.67 per la soppressione della rivista.
39) Pubbl. col titolo: "Suspense a Hollywood" (v. nota seguente).
40) Pubblicato senza copyrights, date e firme del disegnatore, secondo una vecchia e assai discutibile abitudine dell'editore Mondadori.

IL SINDACATO LIBERO SCRITTORI ITALIANI

Nel corso dell'assemblea dell'8 nov.'70, tenuta dal vecchio Sindacato Nazionale Scrittori, alcuni autori, scontenti per il sistema demagogico con cui si facevano procedere i lavori, hanno abbandonato la sala e hanno fondato il Sindacato Libero Scrittori Italiani. La data di nascita effettivamente è quella del 12 gennaio, il giorno in cui, davanti a notaio, i fondatori hanno firmato l'atto costitutivo: i firmatari-fondatori sono: Antonio Barolini (improvvisamente defunto pochi giorni dopo), Marcello Camilucci, Francesco Grisi, Sandro Cassone, Gaetano Salveti, Giuseppe Selvaggi, Ettore Paratore, Francesco Boneschi, Gennaro Manna, Domenico Volpi.

L'assemblea per la nomina del consiglio direttivo si terrà il 20 corrente marzo, e il giorno dopo, in un congresso di grande importanza, Ettore Paratore, Diego Fabbri, Luigi Volpicelli, Ugo Maraldi e altri parleranno sul tema "Gli Scrittori e la società in divenire".

L'indirizzo del Sindacato è: Piazza Venezia, 5 - 00189 ROMA.

ELENCO ALBI DEL VITTORIOSO (EDITRICE AVE)

A) Collana Albi Supergigante

1) ALI BABA' E I 40 LADRONI, n.1 anno 1942 (dopo tale albo la collana cessò)

B) Serie Giraffone

1) CARRAMBA, Jacovitti,1948
2) CUCU' , Jacovitti? 1948
3) CHICCHIRICHI', Jacovitti,1948
4) CIN CIN, Jacovitti, 1948
5) ANUBI IL SIGNORE DELLE TENEBRE, Chiletto, 1948
6) CACCIA GROSSISSIMA,Jacovitti,1949
7) IL SEGRETO DI YUMA,Canale,1949
8) GIACINTO IL CORSARO DIPINTO,Jacovitti, 1949.
9) ANDUS E I LUPI DEL NORD,Chiletto,1949
10) IL CROCIATO NERO,Caesar,1949
11) ANDUS, Chiletto, 1949
12) LA PIUMA VERDE,Canale,1949
13) IL CORRIERE SEGRETO,Chiletto,
14) LA CITTA' DEL SOLE, Caesar
15) IL GALEONE SCOMPARSO, Ferrari,1950
16) ROSE FRA DUE TORRI, Caprioli,1950
17) PIPPO E LA BOMBA COMICA,Jacovitti,1950
18) DICK E MARTIN, Giolitti,1950
19) BEOWULF, Caesar
20) IL PIRATA MASCHERATO,Giovannini,1950
21) 20.000 WOLT (1.epis.),Ferrari,1950
22) LA GRANDE IMPRESA (2.epis.)Ferrari,1950
23) LE BABBUCCE DI ALLAH,Jacovitti,1950
24) PINOCCHIO,Jacovitti,1950
25) IL MAGO DA VINCI,De Luca,1951
26) LA ROSA ROSSA, Ferrari, 1951
27) PIPPO E IL FARAONE,Jacovitti,1951
28) NEGLI ABISSI DEL MARE,Caesar,1951
29) IL NEMICO INVISIBILE,Caesar,1951
30) H 2 IL NIBBIO DELLE FRONTIERE, Caesar, 1951
31) IL BRIGANTINO DEGLI ABISSI, Caesar,1951
32) OMBRE E LUCI, Ferrari, 1951
33) VIVA PIPPO, Jacovitti,1951
34) MISTER V CONTRO I DOMINATORI, Giovannini, 1951

C) Supplementi al Vittorioso

L'ONOREVOLE TARZAN, 1951
DON CHISCIOTTE ,n.14, 5/4/'53
MANDRAGO, n.27, 5/7/'53
PASQUALINO E PASQUALONE, n.51,20/12/'53
PIPPO SPADACCINO, n.43, 22/10/'58
PIPPO UGHI, n. 46, 12/11/'58
PIPPO IN AFRICA, n.49, 3/12/'58
PIPPO NEL CASTELLO DI ROCOCO',n.51,17/12/'58

ALBI VITTORIOSO SERIE PIPPO

1) PIPPO SULLA LUNA
2) PIPPO E LA PESCA
3) PIPPO VOLA
4) MANDRAGO IL MAGO
5) PIPPO E IL DITTATORE
6) PEPPINO IL PALADINO
7) CIP CONTRO ZAGAR
8) PIPPO E ZAGAR
9) CIP L'ARCIPOLIZIOTTO
10) PIPPO IN MONTAGNA
11) PIPPO COWBOY
12) GRAN PREMIO (Roveri)
13) PIPPO E IL CONTRABBANDIERE
14) ROMERO IL TORERO
15) PIPPO TROTTA
16) PIPPO E LA GUERRA (I)
17) PIPPO E LA PACE (II)
18) PIPPO E LO JIU-JITSU
19) CIP E LA GAZZA
20) ORESTE IL GUASTAFESTE
21) GIRAFFONE MANGIA LA FOGLIA (Craveri).

SERIE ALBI AVVENTUROSO (Ed. Capriotti 1948)

Comprende 6 albi di AGENTE X9 - Mel Graff, tav.Giorn. (formato verticale gigante); 4 albi di GORDON A.Raimond, tav. Dom. (formato quadrato gigante, completamente a 4 colori+; 7 albi di MANDRAKE,Ph.Davis, Tav.Dom. (formato quadrato gigante; i primi tre sono a colori, gli altri a due colori).

1) MANDRAKE SULLA LUNA (I)
2) LA RIVOLTA DELLE MACCHINE (Mandr.II)
3) IL RAPIMENTO DI Mr.LORY (X9-I)
4) SOS IN PIENO OCEANO (X9-II)
5) IL RATTO DELL'EREDE (GOrdon I)
6) IL SEGRETO DEL COLONNELLO (X9-III)
7) LA REGINA DELLE NEVI (Gordon-II)
8) UN DIABOLICO FURTO (X9-IV)

9) TERRORE NELLE CAVERNE (Gordon-III)
10) L'EQUIVOCO FATALE (X9-I)
11) EROICO SACRIFICIO (Gordon-IV)
12) DOPPIO ASSASSINIO (X9-II)
13) PRIGIONIERI DEL MONDO DI FUOCO (Mandr.-III)
14) IL MOSTRO DELLA MONTAGNA (Mandr. episodio completo)
15) LA CACCIA AL TESORO (Mandr.-I)
16) L'IDOLO PARLANTE DELL'ISOLA CEREBI (Mandr.-II)
17) LA LOTTA IN FONDO AL MARE 4Mandr.-III)

Un successivo albo di Mandrake "NEL REGNO DELLE MERAVIGLIE" fu annunciato ma quasi si= curamente non fu mai pubblicato.

✱ CLASSICI DI WALT DISNEY (la data di fianco è quella della prima edizione)

Classici di Walt Disney (nov.'57
Classici moderni di Walt Disney (nov.'58)
Le gradi parodie di Wolt Disney (nov.'59)
PAPERINO ALLE OLIMPIADI (Giug.'60)
GIALLI DI TOPOLINO (Nov.'60)
IL MILIARDO (Giug.'61)
GIALLI DI PAPERINO (Dic.'61)
PAPEROPOPEA (Apr.'62
TOPOLINEIDE (Lugl.'62)
SUPERPAPERISSIMO (Dic.'62)
I CLASSICI DI PAPERINO (Apr.'63)
SUPERGIALLO DI TOPOLINO (Giug.'63)
PAPER SHOW (Dicembre '63)
TOPOLINISSIMO (Febbr.'64)
TRILOGIA DI PAPERINO (Lugl.'64)
TOPOLINO ALLE OLIMPIADI (Sett.'64)
PAPERODISSEA (Dic.'64)
ARCITOPOLINO (Apr. '65)
PAPEROSCOPE (Lugl.'65
PAPERINEIDE (Dic. '65)
TOPO SHOW (Apr. '66)
TUTTO PAPERINO (Lugl. '66)
IL TRILIONE (Nov.'66)
PRONTO TOPOLINO (Apr. '67)
PAPERINO BANG (Lugl. '67)
PAPERONE 68 (Nov. '67)
PAPERINO COCKTAIL (Marzo '68)
TOPOLINO OLE' (Giug. '68)
PAPERONE ALLE OLIMPIADI (Ott. '68)
PAPERINO NATALE (Nov. '68)
PAPERINO 7 (Mar. '69)
IO TOPOLINO (Giug. '69)
PAPERALLEGRIA (Sett. '69
IL FANTASTILIARDO (Dic. '69)
PAPERI E PAPERI (Mar. '70)
TOPOLINO WEST (Giug.'70)
PAPERIN FURIOSO (Sett. '70)
IL GRANDE PAPERO (Dic. '70)

✱✱✱

Bibliografia essenziale in lingua italiana sui fumetti e il cinema d'animazione.
A cura di Michele De Luca - Roma .

Libri e stralci da libri:

- Dalla pittura delle caverne ai fumerri, Hogben Lancelot, MOndadori,Milano,1952.
- L'avventurosa storia del cinema americano, Lewis Jacobs, Einaudi,Torino,1952 (lire 5 5.000); IL Saggiatore, MIlano (due volumi lire 1.600).
- Storia del cinema, G.M. Lo Duca, Garzanti, Milano, 1954.
- Il cinema di animazione, Walter Alberti, Eri, Torino, 1957.
- Dizionario Universale della letteratura contemporanea (voce fumetti), vol. II,Mon= dadori, Milano, 1960.
- Storia del cartone animato, Gec (Enrico Gianeri),Omnia, Milano, 1960.
- L'arte dei cartoni animati, Walter Disney (a cura di Bob Thomas), Mondadori,Milano, 1960, (lire 5.000).
- Il cinema cecoslovacco, Ernesto G.Laura, Ateneo, Roma, 1960.
- I fumetti, Carlo della Corte, MOndadori,1961, (lire 500).
- I primi eroi, presentato da René Clair, Garzanti, MIlano, 1962 (lire 8.500).
- L'industria culturale, Edgar Morin, Il MUlino, Bologna, 1963 (lire 1.800)
- Apocalittici e integrati, Umberto Eco, Bompiani, Milano,1964, II, ed. 1968(L.3.000)
- Dialogo sulla società americana, Roberto Giammanco, Einaudi, Torino,1964 (L. 2.000)
- La tradizione del nuovo, Harold Rosemberg, Feltrinelli, Milano,1964 (Lire 2.200).
- Gli eroi di carta, Gioacchino Forte, Esi, Napoli, 1965, (lire 2.000).
- Il sortilegio a fumetti, Roberto Giammanco, Mondadori, Milano, 1965 (L. 7.000).
- Lo specchio del costume, Renato Giani, Armando, Roma, 1965 (lire 1.800).
- Sociologia del fumetto americano, David Manning White e Robert H. Abel, Bompiani, Milano, 1966 (lire 1.800).
- Miti d'oggi, Roland Barthes, lerici (solo ed. Paperback), Milano, 1966 (L.800)
- L'educazione contemporanea (vol.III),Luigi Volpicelli, Armando, Roma, 1966,(L. 5.000)
- Disegni e pupazzi animati di ieri e di oggi, Piero Zanotto,Ente dello Spettacolo, Roma, 1966, (lire 1.000).

- L'impero di Walt Disney, Piero Zanotto, R.A.D.A.R., Padova, 1966, (lire 500).
- La fantascienza, Piero Zanotto, R.A.D.A.R., Padova, 1967, (lire 500).
- I fumetti, AAVV, Istituto di Pedagogia dell'Università di Roma, Roma, 1967.
- I miei fumetti, Sergio Trinchero, Comic Art, Roma, 1967, (lire 1.000).
- Almanacco italiano del fumetto, a cura di Alfredo Castelli, Editoriale Comics, Milano, 1968 (?), (lire 2.000).
- Il Vangelo secondo Charlie Brown, Robert L. Short, Gribaudi, Torino, 1968, (lire 1.200).
- I fumetti, R. Traini e S. Trinchero, R.A.D.A.R., Padova, 1968, (lire 500).
- Gli eroi del tempo libero, Claudio Bertieri, R.A.D.A.R., Padova, 1968, (lire 500).
- I disegni animati, Piero Zanotto, R.A.D.A.R., Padova, 1968, (lire 500).
- L'umorismo, Luigi Montobbio, R.A.D.A.R., Padova, 1968, (lire 500).
- Il Diavolo, AAVV, Editoriale Milanese, Milano, 1969, (lire 5.000).
- Biancaneve e i sette nani, M. Bongiovanni e A. Schwrz, R.A.D.A.R., Padova, 1969, (lire 500).
- Guido Crepax o ... del fumetto, Corrado Farina, Sipra, Torino, 1969.
- AZ comics, AAVV, Archivio Internazionale della Stampa a fumetti, Roma, 1969, (lire 5.000).
- Erotismo & fumetti, Zeno Ghiringhelli, Erregi (collana "I Playboy's), Milano, 1969, (lire 250).
- Datti da fare Charlie Brown, Jeffrey H. Loria, Gribaudi, Torino, 1969, (lire 1.200).
- Enciclopedia del fumetto I, AAVV, Milano Libri, 1969, (lire 1.800).
- I fumetti, Gaetano Strazzulla, Sansoni, Firenze, 1970, (lire 1.000).
- Enciclopedia dei fumetti, a cura di Gaetano Strazzulla, Sansoni, Firenze, 1970-'71, (due volumi di 40 fascicoli settimanali lire 15.000 o 10 volumi rilegati a lire 1.500 ciascuno).
- La scuola dei duri, Oreste del Buono, Mondadori, Milano, 1970, (lire 3.500).
- Autobiografia del fumetto americano, Rinaldo Traini, Archivio Internazionale della Stampa a fumetti, Roma, 1971, (lire 3.000).

* * * * * * AUDAX

Riportiamo una pagina da uno degli albi di Audax che verranno presto stampati dall'ANAF-Ufficio Stampe. L'opera comprendente tutto il periodo di Allan Dean (ovviamente con le striscie interpolate di Flanders) è suddivisa come segue in otto albi :

1) Il bandito Slink (Ia avventura)
2) Rod Lash il fuorilegge (2a avv.)
3) L'affare Galzac (I contrabbandieri dello Jukon) (3a avventura)
4) Thorpe il pilota scomparso (4a avvent.)
5) Il perfido Henslej e La miniera del Lago Caribù (5a e 6a avventura)
6) I ladri di pellicce e i Contrabbandieri della Costa (7a e 8a)
7) Harper l'uomo singolo e il Diamante Kobj (9a e I0a avvent.)
8) Maschera a scacchi e I cacciatori di pellicce (IIa e I2a av.)

Ogni albo (28 pagine di media) conterrà storie complete e integrali. Il formato, identico per tutti, è di cm.24,5x33. Copertina a colori.

Nell'albo N. I vi sarà la prefazione ed il quadro cronologico completo. Gli albi non usciranno nell'ordine; tuttavia porteranno l'ordine progressivo e cronologico e quello di stampa. E' garantita la pubblicazione dell'intera serie.

A fine Aprile saranno consegnati i primi due e cioè l'albo N. 5 e N. 6. Costo cumulativo dei due albi L. 5000 (L.4000 per i tesserati ANAF col bollino I9[illegible].

Per richiederli o rivolgersi direttamente ai Fiduciari di Roma (Alessandrelli Vittorio) e Bologna (Berti Enrico) ovvero inviare vaglia a Lenzi Alberto -Via F. Fabbri 88 - BOLOGNA, indicando chiaramente nella causale : Audax albi N. 5 e 6.

Preghiamo vivamente chiunque fosse in grado di farlo di comunicarci dove fù stampata l'ultima avventura di Audax disegnata da Allen Dean "Tra i cacciatori di pellicce" che apparve anche sull'albo d'oro N. I30. Sarebbero inoltre gradite notizie su Allen Dean nonchè quali episodi di Audax sono dovuti alla penna di Zane Grej.

Ringraziamo fin d'ora coloro che, col consiglio, lo studio o il materiale collezionistico hanno collaborato disinteressatamente all'opera.

* * *

IL CAPO DEI CONTRABBANDIERI VEDE PASSARE UN CERVO, PUNTA IL FUCILE E FA FUOCO, SENZA COLPIRE LA BESTIA

NON RIUSCIRO' MAI A COLPIRE LA SELVAGGINA CON QUEST'AFFARE: E' MEGLIO CHE ME NE SBARAZZI: MI SERVE MEGLIO LA RIVOLTELLA!

NELLA VALLE COMINCIA A FARSI SCURO. IL CAPO-CONTRABBANDIERE, COLLA RIVOLTELLA IN PUGNO, SPERA SEMPRE CHE QUALCHE ANIMALE GLI CAPITI A TIRO

ECCO! E' LAGGIU'! PASSERA' LA NOTTE ACCANTO AL FUOCO... POSSO DUNQUE RIPOSARE ANCH'IO!
IN FONDO ALLA VALLATA DOVE TERMINA LA GOLA, AUDAX VEDE, TRA GLI ALBERI, ROSSEGGIARE UN FUOCO.

ALLE PRIME LUCI DELL'ALBA IL CONTRABBANDIERE PROSEGUE LA SUA STRADA E, COSTEGGIANDO SEMPRE LA CORRENTE DEL FIUME, SI ADDENTRA NELLA FORESTA

AH! ECCO QUI LE IMPRONTE DEI SUOI PIEDI. FINO A CHE NON SI ALLONTANERA' DALL'ACQUA, MI SARA' FACILE SEGUIRLO. NON VORREI PERO' CHE, PER SEGUIRE UNO SMARRITO, MI SMARRISSI IO PURE!

STRANO! IL FIUME SI BIFORCA. DOBBIAMO ESSERE VICINO A UN LAGO O A UN ALTRO FIUME PIU' GRANDE!

E' ANDATO A CACCIARSI IN UNA PALUDE! UNA NOTTE PASSATA QUI SAREBBE LA MORTE SICURA. LE ZANZARE CI MANGEREBBERO VIVI!
AUDAX, AVANZA TRA GLI ACQUITRINI

AVANZANDO SENZA PAURA E DIGUAZZANDO NELLA MELMA, EGLI DIMINUISCE SEMPRE PIU' LA DISTANZA CHE LO DIVIDE DAL CONTRABBANDIERE

QUESTE MALEDETTE ZANZARE MI FANNO IMPAZZIRE; NON RIESCO IN NESSUN MODO A DIFENDERMI!

EHI! TU, LAGGIU'! VOLTATI E TORNA SUI TUOI PASSI!

ATTERRITO, IL BANDITO SI VOLTA E SPARA IN DIREZIONE DI AUDAX TUTTI I SEI COLPI DELLA SUA RIVOLTELLA

PREZZIARIO SUPPLEMENTO

Caro Lenzi,

ho ricevuto il Bollettino ANAF di Dicembre con il PREZZIARIO e desidero congratularmi per questo vostro lavoro. Ho preso atto che, so = stanzialmente, i veri Fumetti di Antiquariato (i "classici" per intenderci!) non hanno subito modifiche rispetto alla mia BORSA FUMETTI e ciò mi rallegra e conferma la giustezza delle comuni valutazioni e la indubbia obiettività dei compilatori del PREZZIARIO i quali, rifuggendo da troppo facili "distinguo" e da personali punti di vista, hanno tenuto conto di quella che è la realtà odierna di mercato con lodevole obiettività.

Trovo poi interessante la valutazione delle molte pubblicazioni recenti e secondarie che - è un fatto - hanno molti estimatori anche se qualche lustro dovrà passare prima che possano essere definite "d'antiquariato".

Ringrazio per l'ospitalità.

ARDUINO BRIZZI

Caro Lenzi,

mi compiaccio per il lavoro che avete fatto con il prezziario, resta da sperare che possa moralizzare un po' il mercato avendo indicato dei valori medi utilissimi nelle contrattazioni. A parte questo si rivela anche indispensabile quale catalogo generale delle pubblicazioni a fumetti.

STELIO MILLO

VARIANTI

Ed. MILANO LIBRI
Almanacco 1969 "Saturno contro la Terra" L. 2.500-3.000

AGGIUNTE

1) Ed. ADRIANA
- Piccolo Boy L. 50-70
- Bang! " 50-70

2) Ed. ACET
- Pupa Get L. 150-200

3) Ed. ALFABETO
- Leo Tritolo L. 100-150

4) Ed. ALBI Z
- Lupo L. 100-120

5) Ed. ALHAMBRA
- Dasix L. 50-80
- Mister X " 50-80
- Altre pubblicazioni " 50-80

6) Ed. ALPE
- Red L. 80-100
- Misterix 1970-71 " 150-200

7) Ed. ANCO
- Pablito L. 50-80

8) Ed. ARDIMENTOSO
- I gialli a fumetti L. 300-400
- Segue L'Ardimentoso (4 albi in 1) " 250-300
- Albi Sorcetto " 250-300

9) Ed. ARIETE
- Zeffirino L. 80-100
- Carioca (con J.Turbine 80-100
- Albi Ariete Grandi Avventure L. 80-100
- L'Avventuroso " 80-100

10) Ed. ART-PRESS
- Paperina L. 50-80
- Bimba (con storie americane) " 50-100
- Audax " 50-100

11) Ed. ASTORINA-SANSONI
- Boy L. 20-50
- Teddy Bob " 50-70
- Zakimort " 50-100
- Horror (fino al n.12) " 200-300
- Altre pubblicazioni " 50-100

12) Ed. ASTRID
- Anno 3000 L. 50-100

13) Ed. ATTUALITA'
- Barbel " 20-50
- Terror " 20-50

14) Ed. AUDACE

Rocky Star	L.	50-100
L'Uomo ombra	"	100-150

15) Ed. Baggioli

Lello Kid	L.	150-100
Leondoro	"	30-50
Fiore Selvaggio	"	50-100

16) Ed. BARBIERI

Ringo	L.	30-50
El-Kid	"	30-50
Altre pubblicazioni	"	30-50

17) Ed. BERRETTA

Tom il reporter	L.	50-100

18) Ed. BERTE'

Cobrak	L.	20-50

19) Ed. BIANCONI

Il Boia	L.	30-50
L'Artiglio d'acciaio	"	150-200
Felix	"	30-50
Braccio di Ferro	"	30-50
Geppo	"	20-50
I magnifici 4	"	50-80
Olal il gladiatore	"	20-100
Raf	"	50-80
Joe Missouri	"	50-80
Soldino	"	20-50
Uranella	"	50-100
Troottolino	"	20-50
Popeye	"	20-50
Altre Serie	"	20-50

20) Ed. BIMA

Criche e Croc	L.	100-150

21) Ed. BUCINTORO

Kriss	L.	20-50

22) Ed. BUNNY

Bunny	L.	100-150
Tom e Jerry	"	80-100
Albi Giganti	"	100-150

23) Ed. CASTELLI

Capitan West	L.	20-50
Corral Kid	"	20-50
Kid Saetta	"	20-50
Baby Kiss	"	20-50
(Le stesse pubblicazioni con Audax o altri fumetti americani)	L.	80-150
Altre pubblicazioni	"	20-50

24) Ed. CASTELLO

Albi dei 3	L.	80-100

25) Ed. CECCHINI

Collana del Puma	L.	50-100
Albi del Caimano	"	50-70
Albi Intrepidi	"	50-70
Altre serie		

26) Ed. CEI

L'Astrale	L.	100-150

27) Ed. CENISIO

Il cavaliere misterioso	L.	50-100
Henry Sprint	"	50-80
Buck Danny	"	150-200

28) Ed. CERVINIA

Dol Sullivan	L.	30-50
La Jena	"	30-50
Mister X	"	100-120
Piccolo Scout	"	30-50
Spettrus	"	50-80
Tommy Colt	"	30-50
Winchester Man	"	30-50
Altre Serie	"	30-50

29) Ed. CIARDI

Bibì	L.	20-50

30) Ed. COFEDIT

Alika	L.	80-100
Gordon Chott	"	50-100

31) Ed. CORNO

L'incredibile Devil	L.	100-150
L'uomo ragno	"	100-150

32) Ed. CREMONA NUOVA

Ponnye Kina	L.	50-100
Il piccolo Cow-Boy	"	80-100
Sten il giramondo	"	50-100

33) Ed. CRESPI

Jerowa	L.	20-50
Red Devil	"	20-50
Altre pubblicazioni	"	20-50

34) Ed. DAL BUONO

Walter Steen	L.	20-50
Sadik	"	50-100

35) Ed. DARDO

Il Romantico del West	L.	80-100

36) Ed. DEL CORDUSIO

Jess Dakota	L.	30-50

37) Ed. DE LEO

Fantax (serie quadrata)	L.	100-150

38) Ed. DIANA

Alex l'eroe dello spazio		100-200
Totò a fumetti	"	50-100
Susan Bill	"	50-100
Lupettino	"	50-100
Bambola	"	30-50
Bull dei marines	"	50-100
Altre pubblicazioni	"	30-50

39) Ed. DIPO

Fiabe gaie	L.	30-50

40) Ed. DONATI

Super-Women	L.	20-50

41) Ed. DOTTI

Billy Boy	L.	50-80

42) Ed. ECHO
Roy Texas L. 50-80

43) Ed. ECONOMICHE PER RAGAZZI
Billy Brady L. 30-50
Biri Gnao " 30-50
Ronald Star " 30-50
Tino Volpino " 30-50

44) Ed. EDICOLA
Il Sergente Pick L. 200-300
Dick Fulmine " 400-500

45) Ed. E.G.
Albi verdi L. 50-70

46) Ed. EROLA
Albi Trio dell'Astuzia 30-50

47) Ed. ERP
Miciorosso L. 50-100

48) Ed. EUROPER
Far West Story " 50-80
Attack " 30-50
Super Attack " 30-50
Altre Storie " 30-50

49) Ed. FASANI-SEPIM
Pecos Bill L. 30-50
Calamity Jeane " 50-100
Oss 117 " 50-100
Oscar " 30-50
Walter " 30-50
Gli albi di Pecos Bill 50-100
Commandos " 50-100
Toto e Tata " 100-150
Il nuovo sceriffo presenta Radar " 30-50
Serie con Randall, Capitan Nick,Hugo Pratt 100-150

50) Ed. FLAMINIA
Albi dell'Impavido L. 30-50
Albi dell'Avventura (Alex) " 50-100
Scubidù " 30-50
Lupettino " 30-50
Bingo " 30-50
Eroi del West " 30-50
Indomito " 20-40
Albi di Zorro " 30-50
Bambola " 30-50
Altre pubblicazioni " 30-50

51) Ed. FLIK e FLOK
Flik e Flok L. 50-100

52) Ed. FORTINA
Trestelle L. 50-80

53) Ed. FRANCA
Il magnifico Britton L. 30-50
Spia n.13 l'inaffer rabile " 30-50

54) Ed. FUMETTI
Mix L. 30-50

55) Ed. GEMELLI
Richetto L. 30-50

56) Ed. GIOVENTU'
I due monelli " 100-120

57) Ed. GRANDI AVVENTURE
I racconti del Terrore " 250-300

58) Ed. GULLINI
La frontiere degli Eroi " 50-100

59) Ed. ICEV
Leopardo " 50-100

60) Ed. IL GRILLO
Gli albi della fantasia " 50-80
Il cormorano " 50-100

61) Ed. ILLUSTRAZIONE DEI RAGAZZI (1945-46)
Albi di Tarzan e Uomo Mascherato L.5.000-6.000

62) Ed. Il Piccolo Corsaro
Albi L. 30-50

63) Ed. IL PONTE
Yumak L. 30-80
Yutak " 50-100
Tommy Rey " 50-100
Tony il piccolo vagabondo " 50-100
Trottolino (I annata) " 50-100
successive " 20-50
Volpetto " 30-70
Penna Bianca " 50-100
I 3 del West " 50-80
Chico " 20-50
Soldino " 20-50
Geppo " 20-50

64) Ed. ITALA
Coccode L. 50-100

65) Ed. JUVENTUS
Kansas Kid (I serie) L. 250-300
Kansas Kid (II serie) L. 300-350

66) Ed. LAMPO
Arsenio Lupin L. 80-120

67) Ed. LA PERLA
Capitan Clarck L. 50-80

68) Ed. MA.GA
Lucy Melson L. 30-50
Joe Sub " 30-50

69) Ed. MANCINI
Puffo l'Orsetto L. 30-50
Scugnizzo " 50-100
(con disegni americani) " 150-200

70) Ed. MERONI
Davy Crockett L. 20-50
Jaguar " 20-50
Magik " 20-50
Avventure della Prateria (Kid Colt,Kid 2 pistole, ecc.) " 50-100
Perry Rhodan "prezzo copert

Segue 70)

Rocambol	L.	40-50
Samantha	"	20-50
Tenente Kragg	"	20-50
Sceriffo Kit	"	50-100
Ali invincibili	"	50-100
Super Invincibili	"	50-100
Altre pubblicazioni	"	20-50

71) Ed. NAKA

Psyco	L.	100-150
Bob Lance	"	80-100
West Story	"	80-100
Mini Comics	"	50-80

72) Ed. N.E.

Atoman contro Killer	L.	20-50

73) Ed. NIKA

7. Lancieri	L.	80-100

74) Ed. NUZZI

Quasimodo	L.	20-50
Gli albi del Mistero	"	20-50

75) Ed. ODDERA

Star Mix	L.	30-50

76) Ed. ORIANI

Kitty	L.	50-100
Jess Dakota	"	50-100
Collana Western	"	50-80
Cow Boy	"	50-80

77) Ed. PEGASO-LUPETTINO

Piccola Bambola	L.	30-50
Crestarossa	"	50-100
L'ardimentoso del cielo		50-100

78) Ed. PILLA

Collana Okey (dis.Americani e inglesi)	=	150-200

79) Ed. PUBBLICAZIONI POPOLARI

Albi Bum	L.	50-100

80) Ed. RAZZI

Alvin	L.	30-50
Gli Albi del Sole	"	50-80
Far West	"	30-50

81) Ed. R.G.

Isabella (i primi 10 nn.)		200-250
i successivi	L.	80-100
G gigante	"	100-150
Messalina	"	80-100
gigante	"	100-150
Jungla	"	150-180
Domino I serie	"	80-100
II serie	"	100-150
Goldrake	"	80-100
gigante	"	100-150
Jacula	"	80-100
Bonnie-Gangester's Story		80-100
Lucrezia	"	80-100
Cap	"	50-80
Belfagor	"	50-80
Zip	"	100-150
Terror	"	100-150
Walalla	L.	80-100
Hessa	"	80-100
Jolanka	"	80-100

82) Ed. ROMANA PERIODICI

Scotty Rider	L.	50-80
Tom Bill	"	70-100

83) Ed. SADE

K-S	L.	20-50

84) Ed. SAGITTARIO

Barud	L.	50-100

85) Ed. SCHIAVI

Venus	L.	30-50

86) Ed. SEF

Capitan Barry	L.	50-80

87) Ed. SEGNA

Black Bow	L.	100-150
Dick Cheyenne	"	30-50
Dick Montana	"	80-100
Gill Bart	"	30-50
Indian Kid	"	30-50
Piccoli Lupi	"	80-100
Ringo lo sceriffo immortale	"	80-100
Albo Folgore	"	100-120
Il figlio del campione	"	80-100
Altre serie	"	30-50

88) Ed. SEPER

Eroi dello spazio	L.	50-80
Collana spaziale	"	50-80
Avventure nel cosmo	"	50-80
Franz il sergente di ferro	"	30-50
Lak	"	30-50

89) Ed. Sgt. KIRK

Asso di picche	L.	250-300
Tilt	"	100-120

90) Ed. SITE

Lak Timo	L.	20-30
Altre pubblicazioni	"	20-30

91) Ed. SPORTIVETTO

Sfortunello	L.	100-120

92) Ed. STORMO

I giganti della guerra	"	50-80
Racconti ruggenti	"	50-80

93) Ed. TOMASINA

Aquila del mare	L.	50-80

94 Ed. TORELLI

Peter Roll	L.	20-50
Perry e Pitt	"	20-50
Eroi della Pampa	"	20-50
Billy Boy superalbo	"	50-100

95) Ed. TUONO

Bart	L.	20-50

96) Ed. UNIVERSO

Atlas	L.	50-80

97) Ed. UP
Testa di marmo (I serie) 100-150
Serie gigante L.200-250

98) Ed. URBIS-PRESS
I pionieri dello spazio" 20-50
Marines eroici L. 20-50
Storie di Indiani " 20-50

99) Ed. VANNINI
Il tricolore L. 50-100

100) EDIZIONE ?
Il diluvio L. 50-80
Megaton " 30-50
Togo " 50-80
Meteor " 50-80

101) GIORNALI VARI
Pulce (Ed.Sportivetto) L. 80-100
La Gazzetta dei Piccoli " 80-100
I 3 Boy Scout -Condor " 80-100
Pioniere " 100-150
Boys " 80-100
Il Giornalino Nuovo " 80-100

..IL GIORNALINO....

Abbiamo scritto al "Giornalino" facendo alcune richieste e suggerimenti ed ecco la gentile risposta del direttore Don Dino Cappellaro:

Gent.mo Signor Lenzi,

la ringrazio delle cortesi parole che nella sua lettera del 23/11/970 (e voglia scusarmi per il ritardo) ha avuto per "Il Giornalino" e che sono giunte graditissime a me e a tutti i miei collaboratori.

Siamo particolarmente lieti di apprendere che i collezionisti italiani di fumetti seguono con tanto interesse il nostro sforzo di realizzare un giornale per ragazzi che, proprio perché per ragazzi, non vuole rinunciare ad una dignità formale che è anche segno di rispetto per l'intelligenza dei nostri piccoli, ma sveglissimi lettori.

Per quanto riguarda lo scopo della sua lettera, la pubblicazione de "L'isola misteriosa", devo purtroppo dirle che ci è impossibile presentarla sul giornale in forma diversa da quella programmata già da tempo. Ci è, comunque, giunto gradito il suo suggerimento e poseo assicurarle che in futuro tutte le storie originali che pubblicheremo sul "Giornalino" (di Caprioli ed altri autori) verranno inserite in puntate di pagine pari 4 o 6 (onde poterle rilegare n.d.r.) . Comunque, dato che la cosa sembra interessarle, le posso anticipare che stiamo studiando la possibilità di riunire tutte le 80 tavole de "L'isola misteriosa", realizzata da Caprioli, per ricavarne un album o un volume, che dovrebbe essere il primo di una serie che ci auguriamo fortunata.

Se mi permette però un'aggiunta, vorrei segnalarle che sul Giornalino, oltre a quelli di un riconosciuto maestro qual'è Caprioli, appaiono quasi esclusivamente disegni di autori italiani tra i più brillanti, quali De Luca, Giovannini, Gavioli, Landolfi, Albertarelli e così via. E' questa una precisa caratteristica del"Giornalino": affidarsi esclusivamente ad autori italiani e cercare di creare storie"italiane" (al proposito le segnalo "Il Commissario Spada").Penso che questa caratteristica dovrebbe interesse l'ANAF.

Per quanto ci chiede nella sua del 23/12/70 circa la "voce" degli edicolanti sulla chiusura del "Giornalino" non ho bisogno di dirle come essa sia infondata per quanto riguarda sia la distribuzione come la sua pubblicazione:

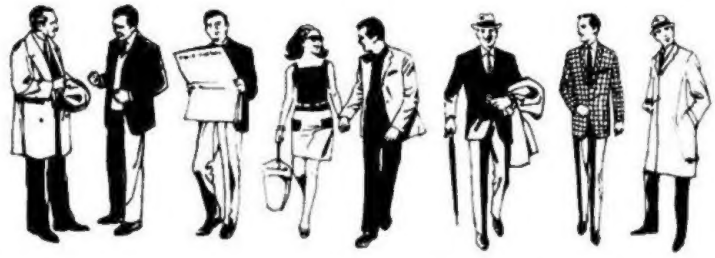
1) infatti "Il Giornalino" è già venduto in molte edicole in Italia e sarà inviato anche a tutte quelle che lo richiederanno. Tuttavia è vero che la nostra rete di vendita (la stessa del nostro confratello "Famiglia Cristiana") si appoggia principalmente alle parrocchie ed alle Associazioni Cattoliche.

2) Ben lungi dal"chiusere" nel enso di cessare la pubblicazione, il "Giornalino" è in fase di notevole espansione, come del resto avrà dedotto dai nostri programmi per il futuro.

Ancora ringraziandola le porgo i miei più cordiali saluti

Il Direttore de IL GIORNALINO
Don Dino Cappellaro

BANCARELLA



✱ *AVVISO: Si invitano tutti i Soci ad usufruire del diritto che hanno di pubblicare gratuitamente una inserzione su Bancarella. Per non correre il rischio di essere esclusi sono invitati inoltre ad inviare per tempo le loro inserzioni poiché giunti ad una determinata scadenza non si possono più inserire altri avvisi. Si prega inoltre di segnalare in calce l'indirizzo del mittente.*

✱ CERCO i numeri 27-28-29-30 del SG.KIRK.
RICERCO inoltre: Topolino giornale, numeri: dal 366 al 376, 382-383-384-385-386-387 388-389-390-391-392-394-395-396-397-398-399-403-404-407-410-411-414-416-417-418- dal 420 al 434, 450-454-457-482-483-499-450.
Avventuroso giornale, numeri: 72-80-82-83-86-96-97-148-168.
Cocco Bill N.2

CEDO a prezzi A.N.A.F. molti Superalbi, Avventure Americane, Il Vascello, ecc.
Berti Enrico - Via Bartoli 6 - 40127 Bologna

✱ CERCO Valiant nn.4-10-12-34 - Topolino Giornale dopoguerra - Vitt tutto il 1970 - Sciuscià qualsiasi formato purché serie complete - Centinaia di Albi della Rosa che vanno dal 1 al 400 - Paperino alle Olimpiadi - Classici moderni Walt Disney 1958 -

CEDO O CAMBIO Topolino giornale dopoguerra - Vittorioso anni 1960-61-62-63 - Albi della Rosa compresi numeri bassi - Tutto Linus con supplementi - Tutto Eureka con supplementi - Okai tutto - Smak tutto - Tutto Gordon-Spada -
Scrivere inviando richieste a :
Nicotra Giuseppe - Via delle Fragole 23 - 40100 Bologna

✱ CERCO Tarzan Hogarth, Oklahoma, Robinson 2 e 87, Albi D'Oro 8-10-17-25-33-35-46-49-58-74-76-86-89-107-131-169 solo nuovi - Avventura tascabile.
CEDO Topolino libretto prime annate e molti altri ante e post-guerra.
Vittorio Alessandrelli - Via Capo Miseno 6 - 00141 Roma - Tel. 8922323.

✱ VENDO in blocco, basso costo, tutti i fumetti per ragazzi del 1970 editi in Italia (180 albi a fumetti, uno per ogni collana). Cedo, in omaggio, schedario dei fumetti indicati, 80 albi a fumetti, 40 articoli sui fumetti ed altro materiale. Scrivere per appuntamento specificando offerta a :
Michele De Luca - Via Dell'Annunziatella 23 - 00142 Roma - Tel. 5110430.

✱ CEDO centinaia di albi e giornali a fumetti di ogni epoca: Topolino, Vittorioso, Intrepido 1939-'43, Albi d'oro, Giorno dei Ragazzi, Albi Jacovitti, Albi Nerbini e Mondadori ante e post-guerra ecc.ecc. Dispongo anche di famose riviste di cinema degli anni '30.
CERCO Signal, Cronache di Guerra, giornali umoristici, Der Adler e altre annate di riviste.
Arduino Brizzi - Via Bianchini, 10 - Sansepolcro - 52037 (AR)

✱ ACQUISTO in serie complete i seguenti albi: Calamity Jane, Miss Diavolo, Rizza, Stormyred, Piuma Rossa, e Simbar.
VENDO o scambio: Valiant n.6,17 - Gordon n.28,32,74,75 - Avv.Americane (1ª serie) n.103,105,186,213 (2ª serie) n.21,56,76,87,104,105,111,114,118,120,125,126 dal n.128 al 145, 169 - Vascello (2ª serie) n.2,56,82,87,104,106,112,118,124,125,126 dal 129 al 134 - Superalbo n.101,109,110 - Cl. Avventura n.60,78,123 - Avventuroso n.60,61 - Kirk n.8,12 - Inoltre circa 500 Albi di varie serie.
Inviare disponibilità, prezzi e offerte a :
Franco Mastrazzo - Strada Annunziata 16 - Nizza Monferra - Asti

* RICERCO:

ANTEGUERRA

Ed. Nerbini - Cino e Franco: 1) Il Ragno ritorna; 2) La foresta in fiamme.
Ed. Nerbini - Lone Ranger: 1) Il solitario della foresta; 2) La Fattoria Martini; 3) La voce misteriosa; 4) L'assalto alla corriera; 5) La miniera contesa.
Albi - Tre porcellini - F.to gigante: 7 bis = Tim e Tom nella giungla americana; 11 bis = Tim e Tom nel cuore del Tongo.
Albi - Tre porcellini - F.to piccolo: 11= Audax contro tigre il rapitore; 22 = Tim e Tom e i cannibali delle rupi; 27 = Tim e Tom e i diamanti neri; 29 = Ted e l'elefante sacro.
Ed. Universo - Intrepido - G. = 1940 : n.75 = La valle della bufera; n.89 = Il moschettiere d.Torralba.
Albo Giornale - Fulmine - 1940/'43: n.68-71-80-150-151-154-156-159-162-166-185-191--195-198-201-202-203-204-205.
Albo Audace ( ) 1941/'42: n.331-333-335-337-338-339-341-343-344--345-346-347-351

DOPOGUERRA

Albi Urrà - Tarzan : n.52-53
Albi costellazione: Tarzan e il vecchio stregone.
Ed. Nerbini - Cino e Franco: Il coccodrillo sacro.
Ed. Capriotti: n.61 = La spia; n.65 = Capitan fantasma
Albi Furore: n.9-10-11.
Neri Giancarlo - Via Ardizi,14 - 61100 - Pesaro - Telefono 3540

* ACQUISTO e VENDO fumetti e riviste ante dopoguerra. Dispongo di: Linus, Storia illustrata, Smack, Eureka, Topolino, Lib. Albi Spada, Tex, Collana Eroica ecc.ecc.
Se non in possesso ricerco i numeri richiesti e assicuro risposta accludendo franco bollo. Prezzi A.N.A.F.!
Paolo Andreotti - C.so Posselli 91 bis/4 - 10129 - Torino

* RICERCO: pagine sciolte in buono stato (Avventuroso n.1- Nerbini 1934). Integro e ottimo n.2; A.B.C. dei Ragazzi tutto purché come nuovo.
Emilio Machet - Chameran - 11024 Chatillon - Aosta

* CERCO: I classici moderni di W.Disney
I gialli di Topolino
Il miliardo
Arturo Arduino - Via Beaumont, 14 - 10138 Torino

* CEDO o cambio con materiale analogo di mio interesse, circa 250 Topolino libretto dal n.178 al n.604, preferibilmente in blocco.
Nunzio Di Blasi - Via S.Maria del Selciato,4 - 98100 Messina

* CEDO Topolino libretto dal n.401 compreso al 609 esclusi il 526 e 563.
CERCO Topolino libretto dal n.1 al 108 compreso e in più dal 110 al 120, dal 122 al 136, 139, 142 dal 144 al 160, dal 162 al 183, 184,185,187,190,191,203,206,211,212, 216,217,218,219,224,225,226,230,260,330 e Grandi Storie di Walt Disney n.2.
Per ogni cambio, acquisto o cessione mi baso sul nostro prezziario ANAF.
Maurizio Pedrinella - V.le Aretusa,30 - 20147 Milano

* CEDO i seguenti numeri del "Piccolo Avventuroso" (Nerbini): 1-2-3-4-5-6-7-8-15-16--17-18-19-20-21-22-23-32-41. Scrivere (per scambio o vendite) anche per un solo numero a:
Michele Bella - V.le della Vittoria, 85 - 92100 - Agrigento

* CERCO il n.3 Classici Audacia Mondarori.
Montagni Michele - Via Solferino,25 - 21100 - Varese

✱ CERCO per acquisto le annate 1917-1918 e 1921 del Corriere dei Piccoli. Cerco anche numeri sfusi di "Pisellino" "Pinocchio" giornale Nerbini e numeri del "Giornale di Cino e Franco".
Sergio Nani - Via Ludovico di Monreale,38 - 00152 - Roma

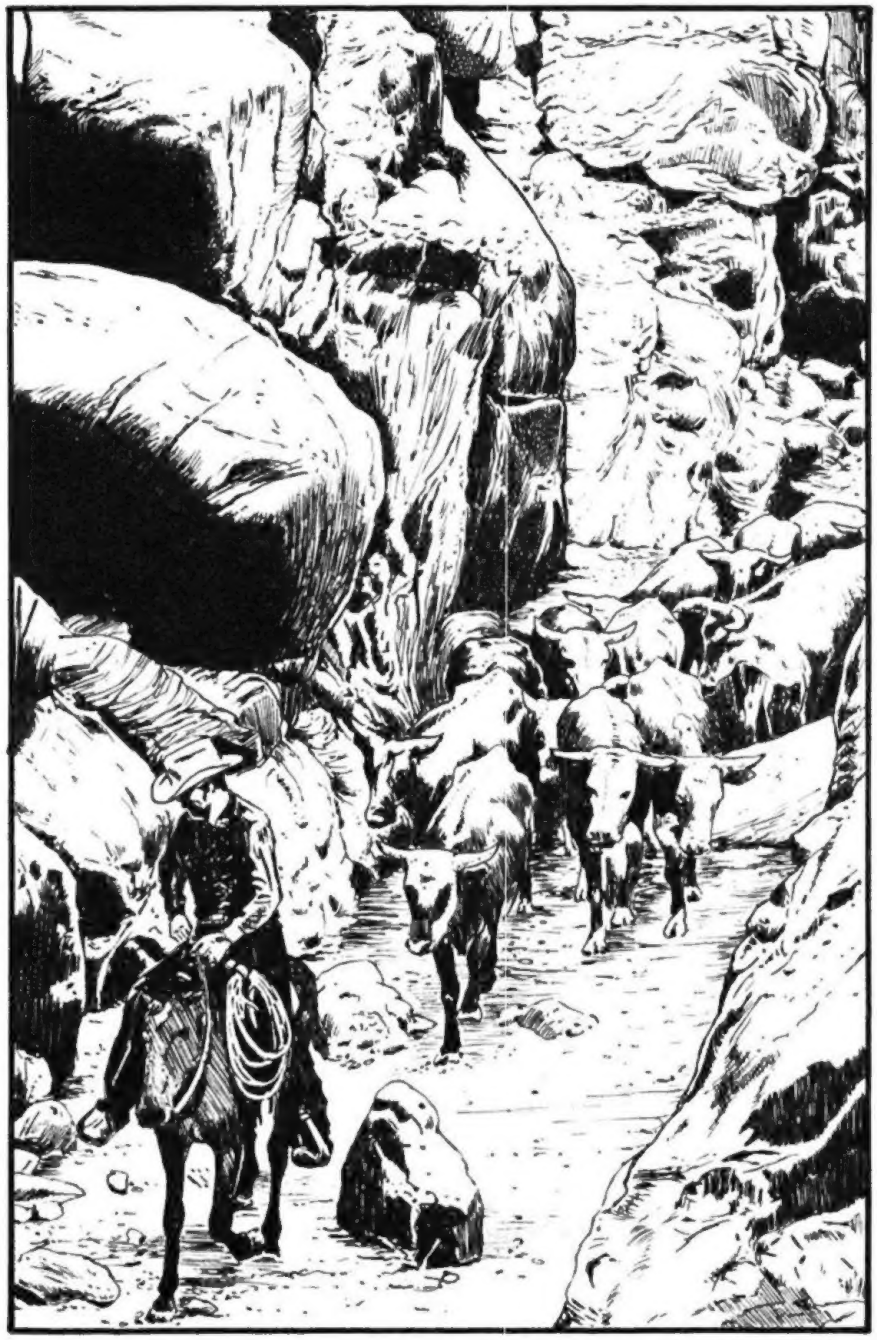
✱ CEDO i seguenti Super Albi (ed.Spada) n.59-61-63-73-75-77-76-79-80-81-84-94-95-98-99--105-106-107-117-118-122-124-128-129-132-146-139-146-152-158-184-187; Special Mandrake n.158-161-164-165-166-167-168-169-170-171-172-176; Classici Audacia n.7-9-12-14--15-18-20-24-27-28-31-35-39-42-47-62; dispongo inoltre di supplementi Linus ed Eureka
Toscani Ugo - Via Rivoli,43 - 10090 - Villarbasse (Torino)

✱ ACQUISTO:
Topolino: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-11-12-13-14-15-17-98-101-106-112-118-125-127-145-172-173-175-177-178-180-181-182-183-184-185-187-188-192-193-196-199-200-204-206-207-218-221-231-231-232-234-241-242-246-265-280-283-290-297-298-299-301-317-332-353-367-374-483-484-491-493-497-503-505-507-511-512-572-588-591-594-601-623-627-628-638-639-661-665-728.
Pecos Bill: n.45-117.
Classici Audacia: n.2-3-6.
Nembo Kid: n.11-86-87-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-102-103-104-105-106-108--107-109-110-111-112-113-114-115-116-117-119-120-121-122-123-124-126-127-128-129-130-131-132-133-134-134-136-137-138-140-141-143-144-145-146-148-149-150-152-153-154-155-156-157-158-160-161-163-165-168-169-170-171-172-173-175-176-177-178-180-182-185-187-189-190-192-193-194-195-196-197-198-200-201-203-204-208-208-211-213-214-215-218-219-222-224-226-228-231-234-236-244-249-250-252-259-260-263-265-266-272-274-276-277-280-287-294-306-315-415-436-480-484.
Dick Fulmine (ed. Corno 1967): n.12-14.
Albi della Rosa: Mi mancano tutti fino al 240, eccetto i n.135-147-154-170-181-217-
Inoltre mi mancano i n.242-272-277-278-280-286-289-291-295-296-299-305-307-312-325--327-337-393-405-413-419-430-431-438-443-444-445-452-453-462-463-466-469-470-471-479 483-484-485-486-487-489-494-495-499-500-598-599.
Gordon: n.1-4-43-45-47-57-63-64-65-66-69-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84--85-86-87.
Lorenzini Guido - Viale Romagna,14 - Roma.

✱ Per sostituzione CERCO nuove di zecca ristampe Albi d'oro: Albi doppi n.35-36/40-41/55-58/ Albo Triplo 42-43-44. Acquisto o cambio con albi d'oro originali nuovi di zecca. Cerco "Tre porcellini" n.82-83. Avventure americane Spada n.148-153.
CERCO purché nuovi Albi Vitt (serie Giraffone) n.1-8-12-15-18-20-28-30-33-34-35.
Don Chisciotte - Mandrago - Alì Babà e i quaranta ladroni - Pasqualino e Pasqualone - Albogiornale Fulmine - Albi Juventus anteguerra - Albi Urrah Tarzan n.34-37 - Albi della rosa - Superalbo Spada n.42 e albetto Avventuroso Spada X9 n.22.
Alberto Lenzi - Via P. Fabbri 88 - 40138 Bologna

✱ Cedo volume "FESTIVAL di JACOVITTI" contenente 4 albi a colori di PIPPO più PINOCCHIO sempre a colori e tutto a fumetti. Prezzo richiesto L. 5.000 + L. 500 per spese postali Stampe raccomandate. Dispongo di centinaia di albi 1946/70 per scambi, cessioni.
Russo Antonino - Via G.Veronese, 58 - 00146 Roma.

✱ Cerco seguenti albi in buone condizioni: Avventuroso Spada 16, 17, 22, 39, 41; Superalbo Spada 35, 41; Vascello Spada V.S. 78, 79, 84; Classici Avventura Spada 7,24,25, 31, 33, 438, 39; Gordon Spada, 74; Vascello La Freccia 17; Ardimentoso Corno, 6, 10; Sgt. Kirk 27, 29 (offro per questi due numeri 3000 Lire)
Angelo Zaniol, S.Croce 163 - 30125 Venezia



IL FUMETTO, trimestrale di cultura grafica, riservato ai soci dell'Associazione Nazionale Amici del Fumetto che se ne ripartiscono le spese. Autorizzazione del Tribunale di Bologna del 2-2-1971, n. 4122. Propr.: A. Lenzi (segretario ANAF). Direttore responsabile: Ugo Boccassi. Stampa: Scuola Grafica Salesiana di Bologna.
Direzione: VIA PAOLO FABBRI 88, BOLOGNA